

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-A3**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC 44 - Sound design

Campo disciplinare: **Sound design 1**

Tipologia di insegnamento: teorico-pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 75

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Durata dell'incarico: 3 anni

La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo insegnamento introduce gli studenti ai principi fondamentali della sintesi sonora e della programmazione audio attraverso Max MSP e Max for Live. Il corso sviluppa il pensiero algoritmico applicato al sound design, partendo dalle logiche di base della programmazione ad oggetti per arrivare alla creazione di patch funzionanti. Gli studenti impareranno a progettare e "pensare in algoritmi" per generare suoni, processare audio e sviluppare strumenti creativi personalizzati da inserire all'interno di Ableton Live per utilizzarlo come uno "strumento complesso"

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Ottima conoscenza del software Cyclin' 74 MaxMSP e della DAW Ableton Live.

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-A4**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Processi comunicativi

Settore disciplinare: ABPC65 - Teoria e metodo dei mass media

Campo disciplinare: Fenomenologia dei media - audiovisivi

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 45/105

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Durata dell'incarico: 3 anni

Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.

Descrizione dell'insegnamento:

Si tratta di un corso che esplora l'intersezione tra tecnologia, arte e spazio attraverso un approccio che combina fondamenti teorici e esperienze dirette. Attraverso visite guidate, workshop pratici e incontri con artisti e curatori, il corso delinea l'ecosistema delle nuove esperienze mediali, dove il suono diventa elemento architettonico di spazi virtuali, installazioni interattive, video mapping e performance immersive. Gli studenti scopriranno come l'audio si integra con le tecnologie immersive per creare nuove forme espressive, dalla realtà aumentata alle installazioni audiovisive, dai festival digitali agli spazi pubblici interattivi

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza curatoriale nell'ambito delle arti digitali e della performance dal vivo, con capacità di integrare tecnologie emergenti, metaverso e linguaggi contemporanei in contesti espositivi e formativi.



BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-A5**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche

Settore disciplinare: ABST58 - Teoria della percezione e psicologia della forma

Campo disciplinare: Teoria della percezione e psicologia della forma - degli eventi sonori

Tipologia di insegnamento: teorico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 45

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Durata incarico: 3 anni

Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo corso offre un'introduzione pratica alla teoria musicale attraverso l'analisi delle forme e delle strutture nella musica popular ed elettronica. La metodologia unisce teoria e analisi applicata. Partendo da un brano rappresentativo di un genere, il corso ne analizza la forma in dettaglio. Attraverso l'uso di strumenti di intelligenza artificiale il brano viene separato nelle sue componenti per una scomposizione profonda. Vengono esaminate la sezione ritmica, analizzando tempo, suddivisioni e groove, e le componenti melodiche e armoniche, studiando scale, tonalità e progressioni. L'obiettivo è fornire agli studenti gli strumenti per un'analisi critica e una comprensione della "grammatica" musicale, per poi applicarla nella pratica di produzione e di sound engineering

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Competenze avanzate in teoria e analisi musicale applicata in particolare alla musica pop, con capacità di lettura delle strutture formali, ritmiche, melodiche e armoniche.
- Utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale per l'analisi dei brani musicali e il supporto ai processi di produzione e sound engineering.



BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-A6**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC44 - Sound design

Campo disciplinare: **Progettazione spazi sonori**

Tipologia di insegnamento: teorico/pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 50

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Durata incarico: 3 anni

La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso fornisce le basi scientifiche per comprendere la natura del suono e la sua propagazione all'interno degli ambienti chiusi e all'aperto. Attraverso un percorso formativo che ha avvio dallo studio della matematica per l'acustica, il corso analizza la natura fisica del suono, la sua propagazione e i fondamenti della psicoacustica, con particolare attenzione alle caratteristiche soggettive del suono e ai meccanismi di localizzazione spaziale. Il programma si focalizza quindi sulla progettazione di piccoli spazi (studi di registrazione, control rooms) e grandi ambienti (sale da concerto, teatri, ...), integrando l'acustica dei materiali e analizzandone le proprietà fisiche e le loro applicazioni nel controllo del campo sonoro.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza nella progettazione acustica di ambienti (studi, control room, sale da concerto), con conoscenza dei materiali e delle tecniche di controllo del campo sonoro.
- Competenze e pregressa esperienza di insegnamento in fisica acustica e psicoacustica.

Criteria di attribuzione dei punteggi:

	Affine	MAX affine	Non affine	MAX non affine	MAX Totale
Profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca					
Opere e/o pubblicazioni edite	da 1 a 5 punti	55.00	-	-	55
Ricerche progettuali e/o accademiche, partecipazioni a concorsi o eventi artistici	da 1 a 5 punti	55.00	-	-	
Titoli professionali, qualifiche e crediti artistici, scientifici, e/o tecnici	da 1 a 5 punti	55.00	-	-	
Profilo culturale o progressa attività di insegnamento					
Diploma II livello/Laurea Magistrale, ciclo unico o vecchio ordinamento	5.00	-	2.50	-	30
Diploma I livello/Laurea Triennale (in assenza del precedente)	3.00	-	1.50	-	
Dottorato di ricerca	4.00	-	2.00	-	
Master I/II livello/Titolo di specializzazione post lauream	1.00	2.00	0.50	1.00	
Mese di didattica come dipendente (per ogni a.a.)	0.50	6.00	0.25	3.00	
20 ore di didattica a contratto (per ogni a.a.)	0.30	6.00	0.15	3.00	
Singolo a.a. di didattica in istituzioni estere	1.00	5.00	0.50	5.00	
Singolo a.a. di collaborazione non didattica con AFAM/Università	1.00	3.00	-	-	
Precedente assegnazione in graduatoria con altra AFAM	5.00	-	2.50	-	
Rinnovo di incarico con SAE	5.00	-	2.50	-	
Ulteriori requisiti					
Per singolo criterio dettagliato in schede allegate	5.00	10.00	-	-	15



BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-F2**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Campo disciplinare: Elementi di produzione video

Tipologia di insegnamento: teorico/ pratico

Crediti: 8 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Durata dell'incarico: 3 anni

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso fornisce le basi teoriche e pratiche per comprendere e operare nel medium audiovisivo. Il corso esplora i fondamenti della grammatica cinematografica: inquadrature, movimenti di macchina, set design, styling, montaggio, suono approfondendo le loro rispettive funzioni narrative. Gli studenti apprendono i principi della composizione visiva, della costruzione della continuità e della gestione del tempo filmico. Parallelamente, vengono introdotti i ruoli professionali e le fasi del processo produttivo, dal development alla distribuzione. Il programma integra analisi di opere esistenti con esercitazioni pratiche che permettono di sperimentare direttamente le tecniche studiate. L'approccio multidisciplinare prepara gli studenti a comprendere il linguaggio cinematografico come sistema complesso dove elementi tecnici, artistici e organizzativi si integrano nella realizzazione del prodotto audiovisivo.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Crediti professionali e partecipazione a festival nazionali e internazionali in qualità di regista
- Competenze nella direzione attoriale e nella gestione del linguaggio narrativo audiovisivo, costituisce requisito preferenziale la presenza di collaborazioni o contatti attivi con realtà operanti nella formazione attoriale e scuole di recitazione
- Esperienza nella comunicazione audiovisiva e nei contenuti branded/commerciali



AUDIO



FILM

MUSIC
BUSINESS

GAMES

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-F3**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Campo disciplinare: Cinematografia

Tipologia di insegnamento: teorico/ pratico

Crediti: 8 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Durata dell'incarico: 3 anni

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso approfondisce la direzione della fotografia avanzata attraverso analisi teorica e pratica progettuale, esplorando come luce, composizione, colore e movimento costruiscano significato narrativo ed emotivo. La parte teorica esamina illuminazione cinematografica, ottiche, movimenti di macchina, grammatica visiva e stili fotografici attraverso opere e autori significativi appartenenti al cinema, ai new media, all'advertising, ai fashion film e al videoclip contemporaneo. Gli studenti sviluppano competenze nell'analisi critica dell'immagine: costruzione dello spazio filmico, gestione del contrasto, rapporto tra luce e scenografia e strategie di guida dello sguardo. Il programma approfondisce approcci stilistici dalla cinematografia classica alle poetiche contemporanee. La parte pratica si concentra su esercitazioni avanzate che traducono l'analisi in progettazione consapevole. Gli studenti affrontano scenari complessi: setup illuminotecnici articolati, gestione di situazioni luminose difficili, movimenti macchina avanzati e costruzione di continuità visiva in progetti narrativi strutturati, simulando condizioni professionali. L'obiettivo è sviluppare sensibilità fotografica raffinata e capacità di progettare cinematografie complesse per cinema, audiovisivo contemporaneo e contenuti visivi crossmediali, integrando consapevolezza teorica e padronanza tecnica.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Comprovata esperienza professionale come Direttore della Fotografia in produzioni audiovisive appartenenti a differenti linguaggi, formati e contesti produttivi, con particolare riferimento ad ambiti cinematografici, seriali, pubblicitari, videoclip, fashion film e contenuti per i new media.



BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-F4**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Campo disciplinare: **Tecniche di montaggio**

Tipologia di insegnamento: teorico/ pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 50

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Durata dell'incarico: triennale

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso fornisce competenze fondamentali nel montaggio video, esplorando software professionali, continuità narrativa e tecniche di storytelling attraverso l'editing. Gli studenti apprendono i principi della costruzione ritmica, gestione delle transizioni, teoria dei raccordi e creazione della struttura temporale del racconto audiovisivo. Il programma copre l'intero workflow di montaggio: dall'organizzazione del materiale girato alla sincronizzazione audio, dall'editing narrativo alla finalizzazione tecnica. Particolare attenzione viene dedicata alla comprensione di come il montaggio costruisca significato: attraverso accostamenti, ellissi, parallelismi e manipolazione del tempo filmico. Gli studenti analizzano stili di montaggio diversi, dalla continuità classica al montaggio ritmico e sperimentale, sviluppando sensibilità nella scelta del taglio e nella costruzione del ritmo. L'obiettivo è formare editor capaci di utilizzare il montaggio come strumento narrativo fondamentale per dare forma definitiva al racconto cinematografico.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Padronanza dei software professionali di montaggio e post produzione video, con particolare riferimento ad Adobe Premiere Pro e DaVinci Resolve



BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-F5**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC38 - Applicazioni digitali per le arti visive

Campo disciplinare: **Elaborazione digitale dell'immagine 1**

Tipologia di insegnamento: teorico/ pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 75

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Durata dell'incarico: triennale

Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso sviluppa competenze nella progettazione e animazione grafica per contenuti audiovisivi, esplorando titoli di testa, grafiche animate, visual effects e motion graphics. Il corso approfondisce software professionali di animazione 2D e 3D, tecniche di compositing e creazione di contenuti dinamici per broadcast e digital media. Gli studenti apprendono i principi di design dell'interfaccia grafica in movimento, tipografia cinetica, timing e easing nelle animazioni. Il programma copre l'intero processo creativo: dalla concezione stilistica alla realizzazione tecnica, dall'integrazione con footage live action alla finalizzazione per diverse piattaforme. Particolare attenzione viene dedicata alla progettazione di identità visive coerenti, alla narrazione attraverso elementi grafici e all'uso del motion design per comunicare informazioni complesse in modo efficace. L'obiettivo è formare motion designer capaci di creare contenuti grafici animati professionali per produzioni cinematografiche, televisive e digitali.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza avanzata delle piattaforme di motion design come After Effects, DaVinci Resolve

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-F6**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Processi comunicativi

Settore disciplinare: ABPC67 - Metodologie e tecniche della comunicazione

Campo disciplinare: **Scrittura creativa - per gli audiovisivi**

Tipologia di insegnamento: teorico/ pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 75

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

Durata dell'incarico: triennale

Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso sviluppa competenze nella scrittura per cinema, televisione, audiovisivo contemporaneo, nuovi media e piattaforme digitali, esplorando strutture drammaturgiche, sviluppo dei personaggi e costruzione di archi narrativi efficaci. Gli studenti apprendono metodologie professionali di sceneggiatura: dal concept alla scaletta, dal trattamento alla stesura dello script secondo standard internazionali di formattazione. Particolare attenzione viene dedicata alle forme di storytelling contemporaneo applicate anche a branded content, fashion film, videoclip, piattaforme social e narrazioni transmediali. Il programma approfondisce tecniche di costruzione drammaturgica classica e contemporanea, analizzando paradigmi strutturali in tre atti, strutture seriali, storytelling non lineare, scrittura per contenuti brevi e formati innovativi legati alle piattaforme social. Particolare enfasi verrà data alla scrittura dei dialoghi, alla caratterizzazione dei personaggi attraverso azione e conflitto, e alla traduzione di idee in scene, mondi e sistemi narrativi funzionali ai diversi media e contesti produttivi contemporanei. Attraverso esercitazioni pratiche, workshop di scrittura e attività di sviluppo progettuale, gli studenti realizzeranno script e concept pronti per la produzione, acquisendo capacità di revisione critica, pitching e comunicazione efficace delle proprie visioni narrative.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza professionale o progettuale nella scrittura per audiovisivo, media digitali e comunicazione contemporanea.
- Esperienza in contesti multidisciplinari che integrino storytelling, scriptwriting e pratiche progettuali legate anche all'advertising, ai branded content e alle nuove forme di narrazione audiovisiva contemporanea sviluppate su piattaforme social.



AUDIO



FILM

MUSIC
BUSINESS

GAMES

Criteria di attribuzione dei punteggi:

	Affine	MAX affine	Non affine	MAX non affine	MAX Totale
Profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca					
Opere e/o pubblicazioni edite	da 1 a 5 punti	55.00	-	-	55
Ricerche progettuali e/o accademiche, partecipazioni a concorsi o eventi artistici	da 1 a 5 punti	55.00	-	-	
Titoli professionali, qualifiche e crediti artistici, scientifici, e/o tecnici	da 1 a 5 punti	55.00	-	-	
Profilo culturale o progressa attività di insegnamento					
Diploma II livello/Laurea Magistrale, ciclo unico o vecchio ordinamento	5.00	-	2.50	-	30
Diploma I livello/Laurea Triennale (in assenza del precedente)	3.00	-	1.50	-	
Dottorato di ricerca	4.00	-	2.00	-	
Master I/II livello/Titolo di specializzazione post lauream	1.00	2.00	0.50	1.00	
Mese di didattica come dipendente (per ogni a.a.)	0.50	6.00	0.25	3.00	
20 ore di didattica a contratto (per ogni a.a.)	0.30	6.00	0.15	3.00	
Singolo a.a. di didattica in istituzioni estere	1.00	5.00	0.50	5.00	
Singolo a.a. di collaborazione non didattica con AFAM/Università	1.00	3.00	-	-	
Precedente assegnazione in graduatoria con altra AFAM	5.00	-	2.50	-	
Rinnovo di incarico con SAE	5.00	-	2.50	-	
Ulteriori requisiti					
Per singolo criterio dettagliato in schede allegate	5.00	10.00	-	-	15


AUDIO

FILM

**MUSIC
BUSINESS**

GAMES

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2027-C1**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio, Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media e Produzione Videoludica e Media interattivi (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC38 - Applicazioni digitali per le arti visive

Campo disciplinare: **Tecnologie e applicazioni digitali**

Tipologia di insegnamento: teorico-pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 50

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Durata dell'incarico: 3 anni

Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali.

L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso fornisce competenze per l'integrazione di tecnologie AI nei processi creativi contemporanei, dall'audiovisivo al game development. Il corso esplora applicazioni dell'intelligenza artificiale trasversali ai domini creativi: reti neurali per elaborazione contenuti, algoritmi generativi, machine learning per workflow adattivi e modelli generativi per asset audio, visivi e interattivi. Gli studenti apprendono a valutare e implementare strumenti AI appropriati ai diversi contesti produttivi attraverso sperimentazione pratica. Particolare attenzione verrà data alle implicazioni creative, etiche e professionali dell'adozione di questi sistemi. L'obiettivo è formare professionisti capaci di utilizzare l'intelligenza artificiale come strumento potenziante, mantenendo consapevolezza autoriale e visione critica sul ruolo della tecnologia nella produzione creativa contemporanea

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Competenze nell'integrazione dell'intelligenza artificiale nei processi creativi, inclusi strumenti generativi e machine learning.
- Esperienza in contesti multidisciplinari applicati all'audiovisivo e al game development.



Criteria di attribuzione dei punteggi:

	Affine	MAX affine	Non affine	MAX non affine	MAX Totale	
Profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca						
Opere e/o pubblicazioni edite	da 1 a 5 punti	55.00	-	-	55	
Ricerche progettuali e/o accademiche, partecipazioni a concorsi o eventi artistici	da 1 a 5 punti	55.00	-	-		
Titoli professionali, qualifiche e crediti artistici, scientifici, e/o tecnici	da 1 a 5 punti	55.00	-	-		
Profilo culturale o progressa attività di insegnamento						
Diploma II livello/Laurea Magistrale, ciclo unico o vecchio ordinamento	5.00	-	2.50	-	30	
Diploma I livello/Laurea Triennale (in assenza del precedente)	3.00	-	1.50	-		
Dottorato di ricerca	4.00	-	2.00	-		
Master I/II livello/Titolo di specializzazione post lauream	1.00	2.00	0.50	1.00		
Mese di didattica come dipendente (per ogni a.a.)	0.50	6.00	0.25	3.00		
20 ore di didattica a contratto (per ogni a.a.)	0.30	6.00	0.15	3.00		
Singolo a.a. di didattica in istituzioni estere	1.00	5.00	0.50	5.00		
Singolo a.a. di collaborazione non didattica con AFAM/Università	1.00	3.00	-	-		
Precedente assegnazione in graduatoria con altra AFAM	5.00	-	2.50	-		
Rinnovo di incarico con SAE	5.00	-	2.50	-		
Ulteriori requisiti						
Per singolo criterio dettagliato in schede allegate	5.00	10.00	-	-		15

