

# **DONNE Mu-De**

## **diseguaglianze di genere nel rapporto tra donne, musica e denaro**

A cura di Alessandra Micalizzi



AUDIO



MUSIC  
BUSINESS



FILM



GAMES

# Indice

- Premesse: Donne e denaro. Un overview
- Donne Mu-de: la ricerca
- Analisi dei risultati. Il valore della musica delle donne
- Per concludere

# PREMESSE

Donne & Denaro. Un overview



AUDIO



MUSIC  
BUSINESS



FILM



GAMES

# Donne e Denaro: un rapporto controverso

Il denaro, il suo possesso e la possibilità di gestione dello stesso, costituisce uno dei principali elementi di autonomia ed emancipazione. Lo è per i giovani che si trovano a rendersi indipendenti dalle risorse della famiglia d'origine. È altrettanto significativo per le donne, giovani e non, che attraverso il denaro possano garantirsi sussistenza indipendentemente dal/la partner.

Il denaro e il rapporto con esso costituisce una cartina di tornasole rilevante per misurare il livello di parità di genere di una società.

È altrettanto significativo per dare la misura dello stesso all'interno di uno specifico settore economico e, nel nostro caso, culturale.

# Il valore della musica: riconoscimento economico e di valore artistico

Se pensiamo allo specifico settore del music business notiamo che alcune caratteristiche strutturali ed endogene del sistema contribuiscono a complicare la situazione per chiunque si avvicini a questa professione:

- Sistema destrutturato
- Lunga gavetta (spesso gratuita o poco pagata)
- Sistemi illegittimi di riconoscimento del valore economico del lavoro artistico («il nero»)
- Il mancato riconoscimento generale di un valore economico a ciò che è ritenuto «arte» (o perché inestimabile o perché non riconosciuto come «lavoro»)

# Alcuni numeri della disparità retributiva

- Il divario retributivo di genere è la discrepanza tra il compenso riconosciuto a un uomo e a una donna a parità di posizione ricoperta.
- Nel 2023 il divario retributivo medio di genere nell'UE è stato del del 12%. (Calcolato su imprese con 10 o più dipendenti).
- Ogni riduzione dell'1% nel divario retributivo di genere comporterebbe un aumento del PIL dello 0,1%
- In Italia, la situazione è ancora più grave: il gap retributivo giornaliero raggiunge il 28% e su base annuale arriva addirittura al 40%, poiché l'occupazione femminile è più concentrata nei settori con retribuzioni più basse, e le donne hanno più spesso contratti part-time, temporanei, stagionali o intermittenti. 15 novembre al 31 dicembre le donne lavorano "gratis".

COSA ACCADE NELLA MUSICA?

SOURCE: Report Del Parlamento Europeo sul divario retributivo e la politiche sulla parità di genere (2024)

# Alcuni numeri della disparità retributiva nella musica

- In base alla fotografia del 5 aprile 2022, Universal Music UK registra un gender pay gap mediano del 25% (rispetto al 27,3% nel 2022) e un gender pay gap medio (mean) del 25,6% (rispetto al 31% nel 2022).
- Secondo i dati del 2023 di Universal Music UK, le donne occupano il 28% dei ruoli più remunerati e il 57% di quelli meno pagati.
- Per quanto riguarda i bonus, il 76% delle donne e l'81% degli uomini ha ricevuto un pagamento. Il divario mediano nei bonus è del 57,2%, mentre il divario medio nei bonus è del 61,8%. Nell'anno precedente, il bonus mediano percepito dalle donne era inferiore del 47,7% rispetto a quello degli uomini, mentre il bonus medio era inferiore del 59,3%.

SOURCE: Gender pay gap: Music companies report latest figures and issue progress updates (Paine, 2023)

# Alcuni numeri della disparità retributiva nella musica

In base alla fotografia dello scorso aprile, Sony Music Entertainment UK registra un **gender pay gap mediano del 15,9%** (rispetto al 15% nel 2021) e un **gender pay gap medio (mean) del 20%** (rispetto al 27,9% nel 2021).

Presso Sony Music, **le donne occupano il 38,9% dei ruoli più remunerati e il 62,6% di quelli meno pagati.** Tuttavia, **più donne ricevono un bonus (75,3%) rispetto agli uomini (64,1%).**

Il **divario mediano nei bonus è del 22,6%**, mentre il **divario medio è del 49,4%**. Nell'anno precedente, il valore mediano era del 22,1%, mentre quello medio era del 57,8%.

- Sony ha inoltre pubblicato i dati relativi al **divario retributivo etnico**. L'azienda ha dichiarato che **il 25% dei propri dipendenti è di origine Black, asiatica o appartenente ad altre minoranze etniche.** Il **divario retributivo etnico mediano** presso Sony Music è del **3,5%**, mentre quello **medio** è dell'**1,2%**.

**SOURCE: Gender pay gap: Music companies report latest figures and issue progress updates (Paine, 2023)**

# Alcuni numeri della disparità retributiva nella musica

**In base alla fotografia del 5 aprile 2022, Warner Music UK registra un gender pay gap mediano del 13,6%** (rispetto al 17,8% nel 2021) e un **gender pay gap medio (mean) del 37,7%** (rispetto al 36,7% nel 2021).

Il divario retributivo mediano di genere è diminuito rispetto al 21% registrato nel 2017, mentre quello medio è sceso dal 49% dello stesso anno.

Secondo i dati del 2022, **le donne occupano il 32% dei ruoli più remunerati e il 52% di quelli meno pagati.**

Per quanto riguarda i bonus, **l'83% delle donne e l'88% degli uomini** ne ha ricevuto uno. Il **divario mediano nei bonus** è del **6,4%**, mentre il **divario medio nei bonus** è del **55,8%**. Nell'anno precedente, il divario mediano era del 20,6%, mentre quello medio era del 65,6%.

**SOURCE: Gender pay gap: Music companies report latest figures and issue progress updates (Paine, 2023)**

# Alcuni numeri della disparità retributiva nella musica

**PRS for Music** registra un **gender pay gap mediano del 20,3%** (rispetto al 25,3% nel 2021) e un **gender pay gap medio (mean) del 14,5%** (rispetto al 10,6% nel 2021).

Nel 2017, il divario retributivo mediano era dell'11,5%, mentre quello medio era del 17,2%.

Presso PRS, **le donne occupano il 35% dei ruoli più remunerati** (inclusa la CEO **Andrea Czapary Martin**) e il **51% di quelli meno pagati**.

**Più donne che uomini hanno ricevuto un bonus** – il 22% contro il 20%.

Per quanto riguarda la retribuzione legata ai bonus, il **divario mediano** è del **49,8%**, mentre quello **medio** raggiunge il **70,4%**. Nell'anno precedente, il divario mediano nei bonus era del 45,8%, mentre quello medio era del 29,8%

**SOURCE: Gender pay gap: Music companies report latest figures and issue progress updates (Paine, 2023)**

# La parità economica negli altri ambiti dell'industria

Per quanto i numeri relativi al numero di artiste nelle classifiche siano in crescita, per lo meno a livello internazionale\* e alcune artiste abbiano un peso economico rilevante nell'industria (si pensi a Swift), in realtà continuano a persistere elementi di disparità rispetto a:

- Il numero di artiste, sia come interpreti che come autrici e produttrici che rimane ancora lontano dal 50% (occorre anche dire nel 2023, il 40,6% dei posti in classifica è stato occupato da artiste donne a livello internazionale)
- Il «il peso specifico» riconosciuto all'interno del mercato.

Va sottolineato, inoltre, che mancano completamente dati chiari e strutturati a riguardo: a differenza del mondo del cinema dove i caché delle attrici è spesso reso noto, nel caso della musica è difficile che siano resi noti i compensi. Unico dato disponibile il numero di stream e la vendita della musica su supporto.

\*Il rapporto annuale dell'Annenberg Inclusion Initiative della University of Southern California, che valuta il coinvolgimento delle donne nella musica, spiega che **nel 2023 il numero di musiciste donne ha raggiunto il livello più alto mai registrato a partire dal 2012, raggiungendo il 35%.**

# Donne Mu-De: la ricerca



AUDIO



MUSIC  
BUSINESS



FILM



GAMES

# Le Premesse: perché di donne e di denaro

La ricerca che presenteremo nelle prossime pagine nasce da una evidenza emersa nel percepito delle nostre intervistate durante lo studio pubblicato nel 2022.

Le donne che lavorano nella musica percepiscono:

- Un minore riconoscimento della qualità del proprio lavoro
- Un costante tentativo di sminuire le proprie competenze, anche se certificate
- Una difficoltà generale ad essere identificate come interlocutrici competenti per discutere di compensi.

# Le Premesse: perché di donne e di denaro

Inoltre, la ricerca di Equaly, curata da Paraciani (2023) e centrata sui numeri della violenza percepita nell'industria musicale da parte delle professioniste, evidenzia come la **violenza economica** è una delle vissute direttamente o riconosciuta nelle relazioni tra responsabili e artiste/professioniste. Essa si manifesta prevalentemente in modo indiretto e con lo scopo di ridurre il valore riconosciuto al lavoro svolto:

- Proponendo forme di «baratto» sostitutive al compenso
- Adducendo ragioni legate alla visibilità ottenuta dalla performance
- Sottolineando il «piacere» dell'esperienza vissuta, indipendentemente dal riconoscimento della stessa come «lavoro»

# Obiettivi

## Generali & Operativi

### «QUANTO ESSERE DONNA INFLUISCA SUL RICONOSCIMENTO ECONOMICO DEL PROPRIO LAVORO?»

La ricerca si proponeva di ricostruire percepito e vissuto intorno all'esperienza del riconoscimento di valore economico del proprio lavoro in ambito musicale, con riguardo particolare alla variabile di genere.

Più nello specifico, si intendeva ricostruire:

- Gli aspetti biografici e caratteristiche identitarie che intervengono sulla propria familiarità con il denaro;
- Il ruolo dell'educazione finanziaria ricevuta in famiglia;
- Il peso di un percepito culturale rispetto al rapporto tra donne e denaro, che si riflette poi sul posizionamento strategico delle proprie competenze, in senso assoluto e in rapporto ai professionisti che si riconoscono in un genere differente.

# Il metodo & lo strumento

Per rispondere alla domanda è stato costruito un questionario, organizzato in tre sezioni:

- La prima dedicata alla profilazione delle rispondenti
- La seconda focalizzata sulla ricostruzione del proprio rapporto con il denaro in funzione di variabili psico-sociali
- La terza destinata a raccogliere l'esperienza del rapporto con la negoziazione del compenso e il riconoscimento dello stesso nello specifico ambito del music business.
  - [TOT: 28 quesiti]

# Le scale di rilevazione

Il differenziale semantico & la scala di atteggiamento

Nella seconda parte sono state inserite due scale. La prima è un differenziale semantico finalizzato a ricostruire «di pancia» il proprio modo di concepire il denaro. Attraverso coppie opposte di aggettivi, è stato chiesto alle rispondenti di descrivere il rapporto con il denaro.

La seconda è una scala di Likert volta invece ad analizzare l'atteggiamento generale verso il «valore» riconosciuto al denaro rispetto.

# Il campione...che è già un risultato

Complessivamente sono stati raccolti 105 questionari. Purtroppo un numero molto contenuto considerato il tempo ampio di raccolta e l'uso di diversi strumenti di distribuzione (mailing-list; pagine e gruppi social sul tema; newsletter; articoli online).

Riteniamo che questo aspetto costituisca già un risultato di ricerca poiché evidenzia:

- Interesse ridotto o scarsa disponibilità a condividere informazioni sull'esperienza con il denaro
- (forse) una ridotta consapevolezza sull'importanza di affrontare, condividere e scrivere intorno a questo argomento.

Tale «chiusura», se così possiamo leggerla, appartiene in misura maggiore alle artiste più mature, dato che il nostro campione, non rappresentativo e auto selezionato, è costituito soprattutto da giovani donne professioniste della musica.

# Analisi & Risultati



AUDIO



MUSIC  
BUSINESS



FILM



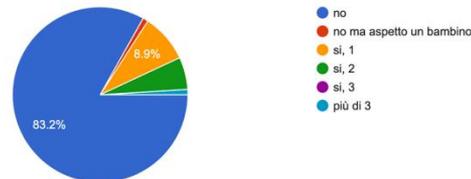
GAMES

# Le caratteristiche del campione

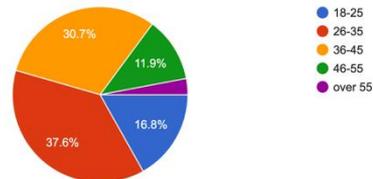
Il ha visto la partecipazione di un gruppo di donne:

- Relativamente giovane [soprattutto fino ai 45]
- Altamente formato
- Composto in prevalenza da persone che non hanno o non hanno avuto figli.
- Nel 45,5% dei casi attualmente coinvolte in una relazione

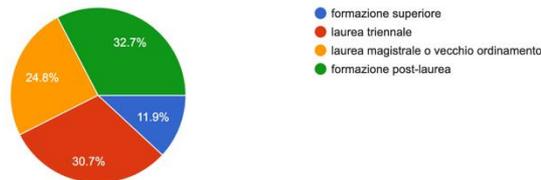
Hai figli?  
101 responses



Età:  
101 responses



Titolo di studio:  
101 responses

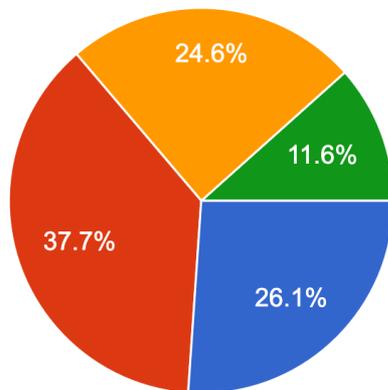


# La stabilità economica della coppia

Chi è impegnata in una relazione si trova nel 63,8% dei casi in una situazione di stabilità economica grazie alla posizione del partner che nel 26,1% lavora nel medesimo settore (quello musicale)

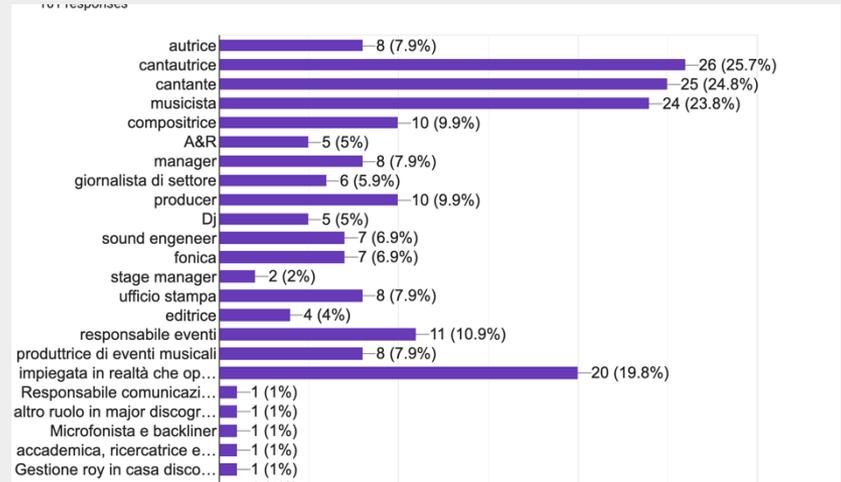
Se puoi ti chiediamo di indicarci in quale delle seguenti affermazioni riconosci di più la tua situazione:

69 responses



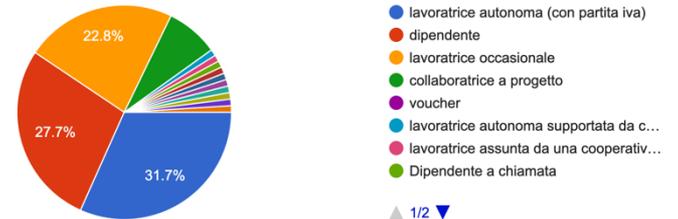
- il mio partner/la mia partner ha una situazione lavorativa stabile e lavora in ambito musicale
- il mio partner/la mia partner ha una situazione lavorativa stabile e NON lavora in ambito musicale
- il mio partner/la mia partner ha una situazione NON stabile e lavora in am...
- il mio partner/la mia partner ha una situazione NON stabile e NON lavora i...

# Posizione lavorativa



Per gli incarichi svolti in ambito musicale, il tuo inquadramento professionale è (considera il ruolo/compenso che aiuta a costruire maggiormente il tuo reddito):

101 responses



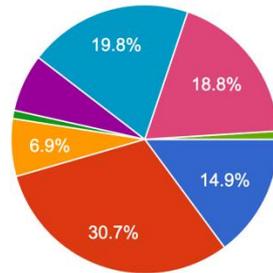


# Autoefficacia in tema economico

Le rispondenti preferiscono affidarsi a un familiare o ad un esperto quando si tratta di gestione economica.

A chi ti affidi quando hai bisogno di un consiglio sulla parte economica nel tuo lavoro (gestione risparmi, investimento, valutazione di un compenso)? ...ti fidi, ti chiediamo di indicare la più importante:

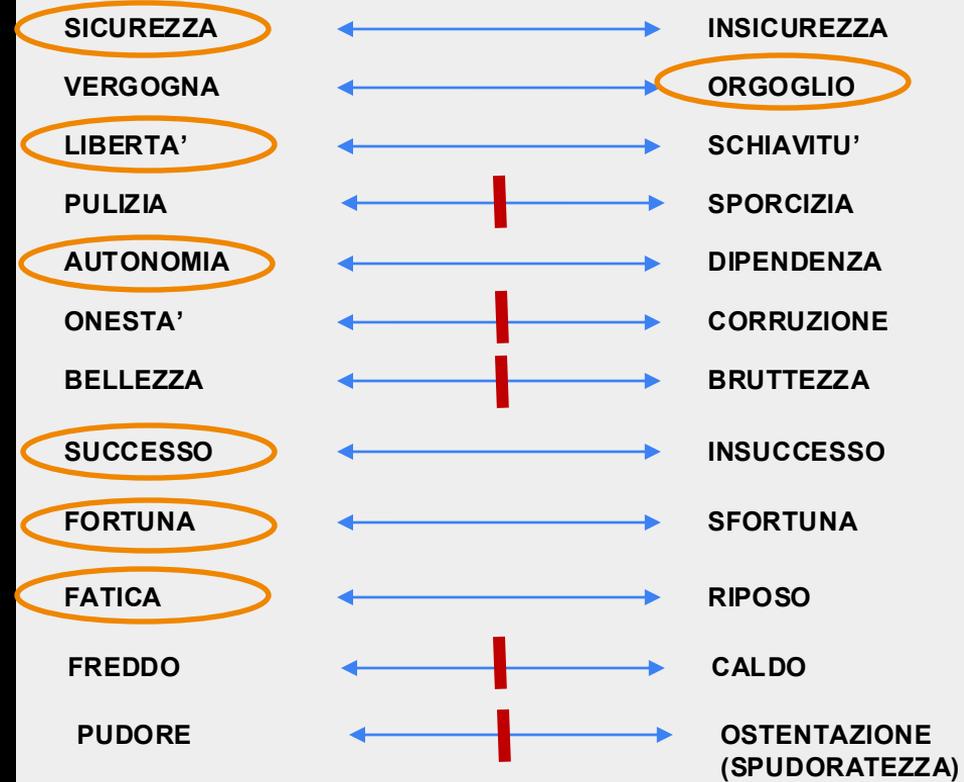
101 responses



- me stessa
- un mio familiare
- il/la mi\* partner
- il/la mi\* manager
- amic\* car\*
- figura competente preposta (Broker, consulente finanziari\*)
- collegh\* che ritengo ne sappiano più di me
- figura competente preposta (proker, c...)

# Le polarità

Il differenziale semantico e gli attributi contrapposti

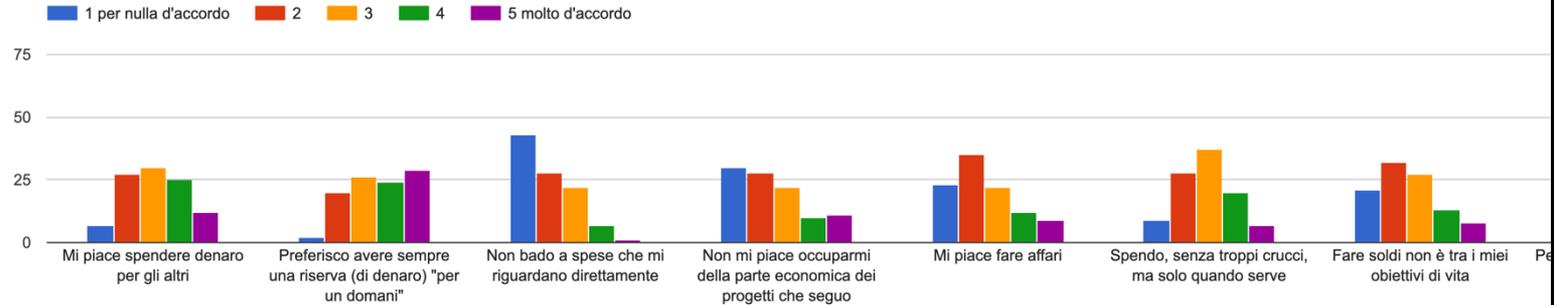


# Il differenziale semantico: denaro come...

- Abbiamo provato a costruire un differenziale semantico che tenesse insieme coppie di aggettivi opposti.
- Le rispondenti associano il denaro soprattutto a: sicurezza, libertà, autonomia.
- Per quanto presente una visione fatalistica (attraverso lo sbilanciamento su «fortuna») prevale la visione del denaro come risultato della propria fatica.
- Il successo si misura attraverso il denaro che ne diviene una diretta espressione.



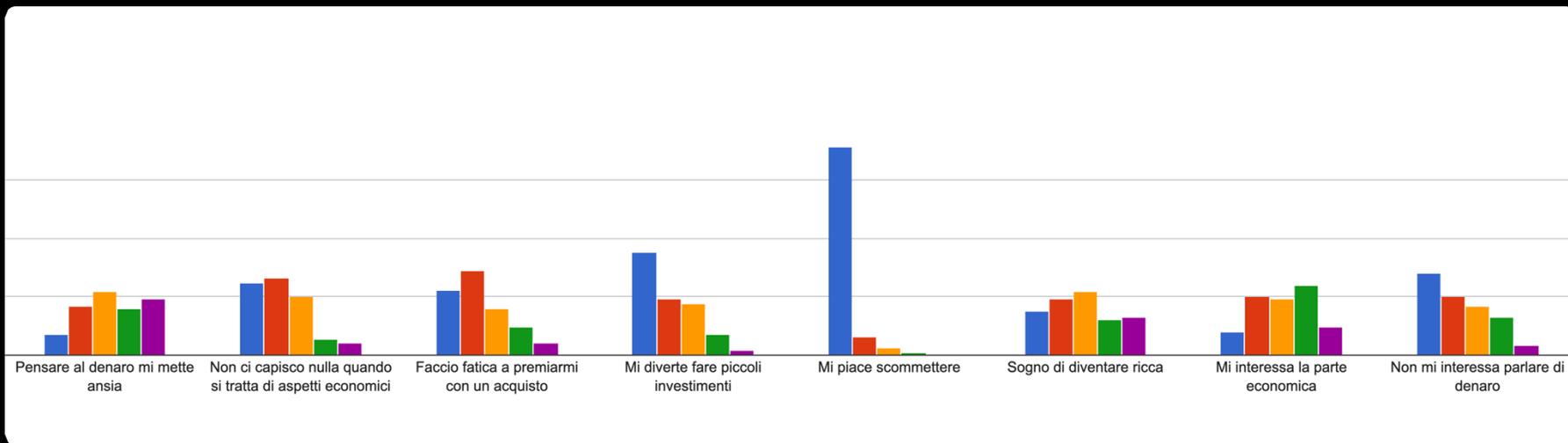
In quali delle seguenti definizioni ti riconosci di più:



## Il denaro e le donne della musica

Le rispondenti sono parsimoniose, attente alla parte economica anche se non per passione. Prevala un atteggiamento razionale, freddo, non necessariamente ansioso, comunque prudente. [vedi Il chart]

# Il denaro e le donne della musica



# Le radici della propria educazione finanziaria

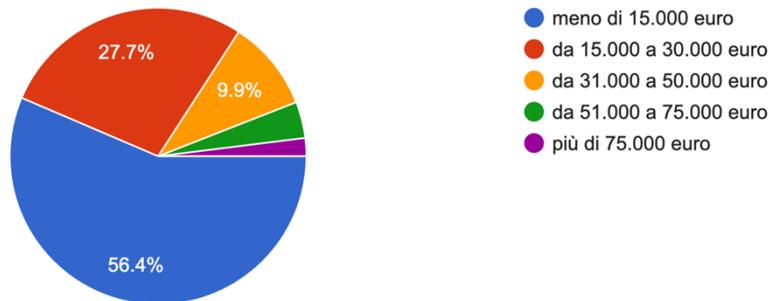
- Le intervistate risultano nella maggior parte dei casi provenire da ambiti familiari in cui l'alfabetizzazione economica (coinvolgimento su tematiche economiche, visione del denaro secondo una prospettiva etica, educazione al riconoscimento del valore del denaro) sono state praticate in modo sistematico.
- Solo il 7% proviene da nuclei familiari dove il denaro era ritenuto un tabù (in modo del tutto inaspettato sono riconosciute in questa affermazione giovani donne (under 35).

Quali delle seguenti affermazioni rispecchia maggiormente il "modo" di considerare il denaro nella tua famiglia (di origine) [max 2 risposte] \*

- sono stata educata a dare valore a ogni singolo centesimo.
- il denaro era considerato in modo utilitaristico [una delle cose che servono per vivere nella nostra società]
- sono cresciuta con l'idea che il denaro fosse un privilegio.
- in famiglia abbiamo sempre parlato di questioni economiche apertamente.
- il denaro era considerato un tabù.
- i miei genitori non ci coinvolgevano sulle questioni economiche.
- in famiglia abbiamo sempre saputo "godere" del denaro.
- il denaro era considerato "il premio" per eccellenza: la giusta ricompensa.

Reddito Annuo Lordo specificamente riferito alla tua attività in ambito musicale (medio se non hai entrate fisse):

101 responses

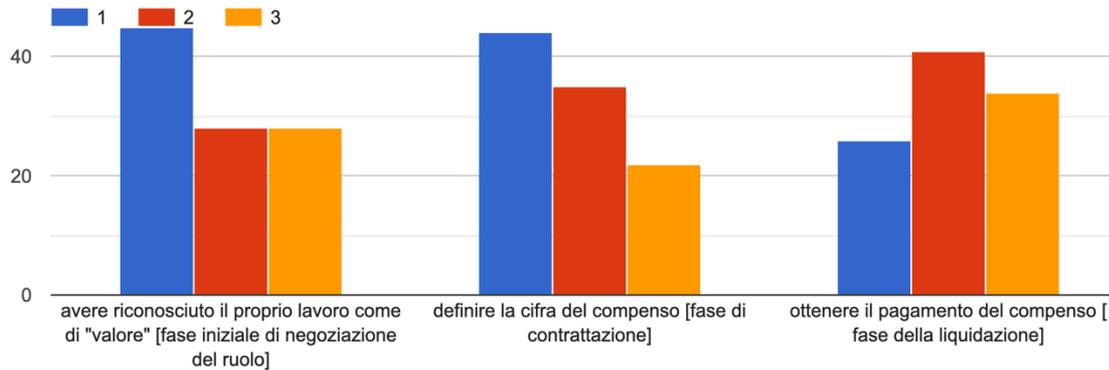


## Il reddito della e dalla musica

Le informazioni sul reddito prodotto dalla propria attività in ambito musicale si attestano sotto i 15 mila euro. Solo in un caso si tratta di una rispondente che si è dichiarata dipendente. Le altre figure hanno un profilo libero professionale, occasionale o altre forme contrattuali non strutturate.

# Dalle parole ai fatti

Nel tuo mestiere legato al music business, qual è la cosa più difficile da gestire quando si tratta di confrontarsi sui compensi? [disponibile in ordine gerarchico che 1 è il primo posto e 3 è l'ultimo posto]



Nonostante un background educativo descritto come costruttivo rispetto ai temi del denaro (se ne parla apertamente; è solo funzionale; ha un valore), le intervistate mostrano una distribuzione molto rispetto alle difficoltà connesse a (nell'ordine):

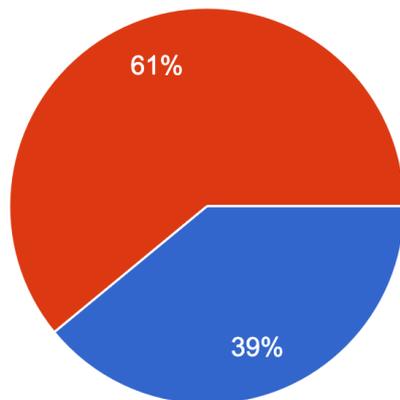
- Riconoscimento del valore economico del proprio lavoro
- La definizione del compenso
- L'ottenimento del compenso stesso

A prova del fatto che la questione economica non è fredda e funzionale ma costituisce una vera relazione con tutta la sua complessità.

# Uomini o donne: siamo sicur\* sia la stessa cosa?

A parità di ruolo, competenza ed esperienza hai la sensazione:

105 responses



- di essere pagata al pari di un professionista che si riconosce nel genere maschile
- di essere pagata meno di un professionista che si riconosce nel genere maschile
- di essere pagata di più di un professionista che si riconosce nel genere maschile

- Uno schiacciante 61% ritiene di essere pagato meno degli uomini.

# Perché è così difficile?

(e quanto pesa l'essere donna)

*La credibilità professionale di una donna arriva molto più tardi rispetto a un uomo e in genere è sufficientemente troppo avanti per avere un aspetto ancora piacente per poter stare su un palco, perché alla fine questo e quello che conta...*

*Non lo so, ma l'unica volta che ho provato a chiedere l'esatto compenso dell'uomo che svolgeva il mio lavoro prima di me (esattamente il doppio) sono stata licenziata.*

*poca possibilità di emergere per ruoli simili*

*Perché viviamo in una società patriarcale*

*Perché si pensa che un artista emergente donna sia meno capace*

*Più che pagata meno, so che sono chiamata meno...*

*ho cercato di far valere sempre il mio lavoro, iniziando a rinunciare ai lavori che non prevedevano chiarezza contrattuale o di compenso dall'inizio a seguito di tante esperienze negative. Questo mi ha fatto guadagnare una certa rispettabilità*

*Perché le donne non sono ancora ritenute capaci quanto gli uomini, soprattutto in questo ambito con maggioranza di tecnici uomini*

*Perché una donna deve sempre dimostrare di essere un'eccellenza massima prima di poter ricevere il riconoscimento base. Il valore intellettuale delle donne è sottovalutato sempre.*

# Perché è così difficile?

(e quanto pesa l'essere donna)

*«Perché non vengo percepita come una professionista, ma come una bambina che gioca con gli attrezzi del papà»*

Questa frase sintetizza in modo efficace quanto emerso dalla maggior parte delle narrative condivise. Posto che una minoranza non percepisce un divario di compenso, le altre rispondenti ne fanno una questione di:

- **reputazione:** la credibilità professionale di una donna in ambito musicale è meno riconosciuta, si costruisce più lentamente e spesso viene messa in discussione;
- **Competenza:** la giustificazione a un compenso inferiore viene ricondotta a una minore competenza – tecnica o artistica – a dispetto dei percorsi formativi strutturati posseduti dalla donne anche in ambito artistico.

# Le frasi più utilizzate

1. Non è previsto alcun compenso, dovresti già ringraziarmi per la visibilità che ti ho dato.
2. Per la parte economica parlo con il tuo manager/padre/fratello (altra figura maschile)
3. Di denaro con te non ci parlo.
4. Non sei qualificata per parlare della parte economica.
5. che ne sai tu di contratti musicali/compensi?
6. Esibirsi è un conto, essere pagate è un altro.
7. Quando riesco ti pago. Mi faccio sentire io.
8. Per pagamento? poi vediamo.
9. Sulla cifra ci sistemiamo in un altro momento.

50%

39%

39%

Per quanto le dichiarazioni delle intervistate lascino pensare a una normalizzazione della questione economica, un recente focus qualitativo ha messo in evidenza che la violenza finanziaria ha un suo peso nelle relazioni lavorative in ambito musicale.

Rispetto al passato, probabilmente sono cambiate le strategie di risposta.

# Script già noti

«Ho deciso di pagarti solo la metà di quanto avevamo deciso, perché nonostante lo spettacolo sia stato un successo, c'erano 2 scene luci che non erano abbastanza soffuse come le volevo io. “ \*procede col non pagarmi affatto»

se il progetto ti interessa allora la parte economica è secondaria, ne «parliamo dopo. / devi gettare il cuore oltre l'ostacolo, inutile fissarsi sul pagamento, poi si vede.»

Posso pagarti "in natura"

«In un hotel di lusso in toscana: quando una mia amica pianista ha chiesto quando li avrebbero pagati il tizio che si occupava dei pagamenti si è incazzato e le ha detto che era lì solo perché è una pompinara.»

«Ma sempre a parlare di soldi!...daiiii.»

«Mi rivolgo a te per consigli in amicizia non una consulenza pagata»

«Non ti posso dare tutta la cifra richiesta perché devo pagare non sai quante persone che fanno il loro lavoro in cucina. ( dopo una data con locale gremito di persone )»

«Dato che vi divertite suonando non dovrete chiedere soldi»

«Quando si tratta di pagare si rivolgono sempre al mio compagno (mio musicista). è successo anche per una produzione, in cui lui non c'entrava nulla, era tutto lavoro mio, lui non sa nemmeno accendere il pc.»

«ma non ti piace questo lavoro?»

«non è male la partita iva, io quando ero partita iva mi scaricavo le spese del cellulare»

«Il tuo lavoro vale zero, quindi dovrei pagarti zero»

# Altri fattori non trascurabili

- Un senso di disagio nella gestione della contrattazione a causa di mancanza di competenze
- La discriminazione tout court in ambito musicale per le donne
- La svalutazione delle competenze
- La «presenza» di figure maschili a supporto
- Aspetti strutturali dell'industria (non mainstream) – pochi soldi, alta competizione, persone disposte a esibirsi senza compenso.

**Per Concludere**



# Considerazioni con le altre ricerche sullo sfondo

La ricerca costituisce solo un primo tassello che non potrà essere l'unico, evidenziando il grosso limite di quell'approfondimento che solo uno studio qualitativo potrà dare.

Le risposte sono apparse a tratti normative, mostrando un approccio integrato al denaro (riconoscimento del suo valore funzionale, adeguata consapevolezza del suo ruolo e dei meccanismi di negoziazione, orientamento al risparmio più che al rischio).

Tuttavia, le domande più aperte lasciano trasparire la presenza di:

- Difficoltà di gestione della negoziazione del compenso;
- La persistenza di meccanismi di svalutazione o di mancato riconoscimento;
- La fatica nella gestione della trattativa economica nelle sue fasi principali, con particolare riguardo al posizionamento (quanto chiedere).

# Alcune frasi spontanee

Che ci fanno pensare che  
ancora c'è del lavoro da fare

«Questo lavoro è una lotta continua per cercare di sentirsi in grado di fare quello che si sta facendo . Psicologicamente è dura , sentirsi dire che le donne devono stare a casa a stirare oppure avere colleghi e capi che hanno come solo obbiettivo provarci con te è denigrante» .

«Solo grazie. Mi fate capire che non sono pazza »

«avere sì la lucidità e fermezza per negoziare senza timori, ma fare quel lavoro prima di tutto dentro di se su un piano più sottile e quindi più "subdolo»

«In bocca al lupo per questo progetto, mai come ora è necessario creare una nuova coscienza collettiva su ciò che significa essere, FARE il musician\* ed essere donne musiciste.»

«È terribile andare a lavorare e non sapere se si tornerà col compenso pattuito, a volte le circostanze possono portare a situazioni del genere. personalmente ho minacciato il gestore del locale che mi sarei portata a casa bottiglie e suppellettili se non mi avesse corrisposto tutta la cifra concordata. io però sono protetta, perché suono principalmente col mio compagno, fossi stata sola...»

# Quali azioni future?

SUPERAMENT  
O DELLA  
QUESTIONE  
DI GENERE



MENTORING

GIA' IN  
ACCADEMIA



CORSI DI GESTIONE  
(ECONOMICA) DEL  
PROGETTO



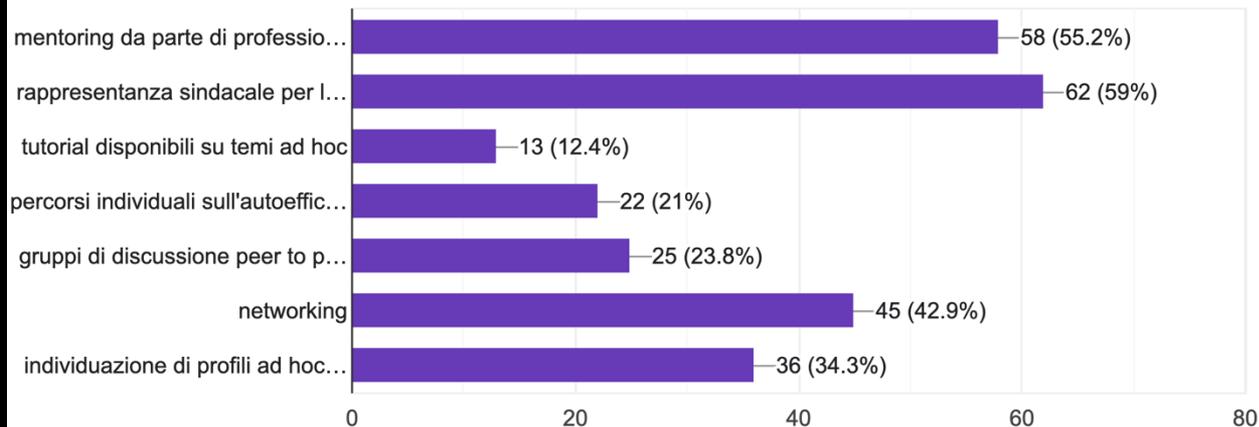
COMUNITA'  
DI PRATICHE

SUPPORTO DELLA  
RETE -  
NETWORKING

# Più nel dettaglio....

Quali delle seguenti attività ritieni possano essere d'aiuto per migliorare e proprie competenze nella gestione della contrattazione economica? [massimo 2 risposte]

105 responses



# Grazie!

**Alessandra Micalizzi, PhD**

Docente & Ricercatrice SAE Institute  
Membro del Comitato Tecnico Scientifico  
Responsabile della linea di ricerca Women In Music dal 2020.

[a.micalizzi@sae.edu](mailto:a.micalizzi@sae.edu)



AUDIO



MUSIC  
BUSINESS



FILM



GAMES