



ELECTRONIC MUSIC PRODUCTION

AA 2025/2026



AUDIO



Il corso offre una preparazione specifica e completa in Electronic Music Production, utilizzando come principale software di lavoro Ableton Live ed equipment che include campionatori, synth analogici e digitali.

All'interno del percorso vengono affrontati tutti gli stadi della produzione, dalla fase di ricerca, creazione e manipolazione dei suoni fino alle tecniche di mix e mastering, acquisendo tutte le competenze necessarie per produrre interamente brani in completa autonomia.

Nella prima parte del corso vengono illustrate le basi del sequencing, della composizione, dell'arrangiamento e le tecniche di produzione più efficaci per ottenere le sonorità desiderate in base all'estetica scelta.

Le lezioni si tengono nella giornata di sabato in fascia 09 - 20; le esercitazioni pratiche individuali in studi professionali possono essere effettuate in fascia 08:30 - 20:30 dal lunedì al sabato; tutoring e workshop si svolgono in fascia diurna infrasettimanale.

PIANO DI STUDI

Ricerca e ascolto critico

Ascolto critico e analisi strutturale di brani editi. Invito alla ricerca. Identificazione della direzione artistica per il progetto musicale da sviluppare nel corso.

Composizione e arrangiamento

Setup e preparazione della sessione. Ricerca di suoni, campioni e timbriche in base al genere di riferimento. Programmazione e registrazione di ritmi, melodie e armonie in Ableton Live. Studio dell'arrangiamento.

Teoria del suono

Approfondimento sulle basi della teoria del suono in vista dei moduli di sintesi, sound design e mixing.

Sintesi

Architettura di un synth. Programmazione delle più importanti categorie di suoni tramite sintesi sottrattiva, wavetable e modulare.

Sound design

Creazione di parti musicali originali attraverso la manipolazione creativa del suono. Principi di sperimentazione attraverso la sintesi e catene di effetti.

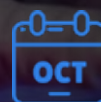
Mix e Master

Studio approfondito sull'utilizzo di equalizzatori, processori di dinamica e d'effetto. Tecniche di mix in relazione all'estetica desiderata. Panoramica sulle tecniche di mastering.

EQUIPMENT

Ableton Live standard (edu version) incluso, Moog Little Phatty, DSI Mopho X4, MicroKorg XL, Arturia Minibrute, bundle di plug-in con Komplete di Native Instruments, processing digitale con Soundtoys e Slate Digital, Native

Instruments Komplete Kontrol S61, sistemi semi-modulari Moog e Analog Solutions, tastiera Roland Roli Seaboard RISE, sistema modulare Doepfer A100, Roland TR-8, Vermona DRM1 MK3.



FEBBRAIO E
OTTOBRE



8 MESI



SAE CERTIFICATE



DJ TELAVIV

COURSE LEADER
CORSI MUSIC PRODUCTION

Un "giovane veterano" dell'hip hop in Italia che, dalla metà degli anni 2000, lavora come DJ ai concerti e nei club e come sound engineer in studio.

DOCENTI

PAOLO LUCCHI

Produttore, docente, mix e mastering engineer. Dopo il conseguimento di un BA in Arti Comunicative a Leeds, Inghilterra, ed un MA in produzione audio alla Westminster University, lavora presso il Jungle Sound di Milano per poi dedicarsi all'attività di produzione e quella di ricerca fra Italia e Inghilterra. Produce sulla scena house UK con Alexis Raphael (Hot creations, Lower East), pubblica per svariate etichette fra cui Deep Tech Records, Moral Fiber, Cold Tear Records, Fine Day Records, Musickollectiv, Prismopaco, 1234 Records e KRKR Records. Per conto di SAE Institute, Paolo insegna nei corsi di Electronic Music Production e detiene la cattedra AFAM in Teoria della Percezione.

EMANUELA LIGARÒ

Artista e producer del progetto elettronico GOLD MASS, è tra i migliori talenti emergenti europei. Si esibisce in festival e club nazionali e internazionali, tra cui EUROSONIC (Groningen), Future Echoes (Svezia) e South by Southwest (USA), selezionata da Italia MusicLab e Farnesina. Invitata dall'Istituto Italiano di Cultura Il Cairo, si esibisce al festival She Arts e tiene un corso presso l'Università Americana del Cairo. Si è esibita in Spagna, Portogallo, Germania, UK, Paesi Bassi, Slovacchia, Svezia, Grecia, Egitto e Italia. Figura di riferimento della scena indipendente, cura ogni aspetto del proprio progetto. Laureata in fisica, ha svolto la tesi alla Scuola Normale di Pisa. È fisica acustica in R&D per una multinazionale tedesca nel settore automotive e docente di Electronic Music Production al SAE Institute di Milano.

CARRIERE POTENZIALI





- MUSIC PRODUCER
- LIVE PERFORMER
- ARRANGER & PROGRAMMER
- DJ & REMIXER

REQUISITI D'INGRESSO: Età minima 18 anni



SCOPRI DI PIÙ



-  SAEINSTITUTEMILANO
-  SAE.MILANO
-  SAEINSTITUTEMILANOYT
-  SAE INSTITUTE MILANO

SAE.EDU

VIA TRENTACOSTE 14, MILANO

+39 0289120540
ADMISSIONS.MILANO@SAE.EDU