



URBAN MUSIC PRODUCTION

AA 2024/2025



AUDIO



Dal beatmaking al mixing, passando per i metodi di sampling e l'uso del synth, questo corso permette di sviluppare le competenze necessarie per diventare un producer di Urban Music.

Durante la prima parte del corso viene approfondito l'utilizzo del sequencer e ci si approccia al lavoro in autonomia, dando spazio alla creatività e gestendo un lavoro di produzione, registrazione e mixaggio partendo da zero, con l'obiettivo creare un progetto completamente inedito, curandone la produzione dall'ideazione alla fase di mixing.

Nella seconda parte del corso, ci si soffermerà sullo sviluppo della propria identità artistica, affinando le tecniche di produzione e finalizzazione in studio, ma anche approcciando la produzione in un contesto di performance dal vivo. L'obiettivo è creare un EP contenente tre produzioni inedite e complete, pronte per la pubblicazione.

Le lezioni si tengono nella giornata di sabato in fascia oraria 9-20. Le esercitazioni pratiche individuali in studi professionali, i tutoring e i workshop si svolgono in fascia diurna infrasettimanale.

PIANO DI STUDI

Sequencing: Introduzione all'uso di una DAW e studio di Logic Pro X in ogni sua funzione.

Beatmaking & Sampling: Programmazione di un beat partendo dai fondamenti e studio del campionamento sia in ambiente digitale che analogico.

NI Maschine: Utilizzo dell'hardware e gestione del software Native Instruments per creare una produzione da zero.

Basic Recording & Mixing: Registrazione di una voce e utilizzo dei processori per la post produzione di un brano a livello base.

Auto-Tune: Uso del processing vocale tecnico e creativo mediante l'emblematico software Antares.

Past & Present: Sviluppo di un ascolto critico dagli inizi sperimentali alle hit giorni nostri nella Urban Music.

Synthesis: Analisi dei sintetizzatori e conoscenza dei loro parametri sia in ambiente digitale che analogico.

Advanced Recording & Mixing: Registrazione di strumenti e utilizzo dei processori per la post produzione di un brano a livello avanzato.

Mastering: Finalizzazione del mix e ottimizzazione del livello prima della pubblicazione del brano.

Music Theory: Analisi stilistica e strutturale dell'arrangiamento per approcciare la produzione come musicista oltre che come producer.

Live: Come lavorare fuori dallo studio per muoversi al meglio in una situazione di performing dal vivo.

Publishing & Promotion: Nozioni di management e digital distribution per promuovere la propria musica dopo la pubblicazione.



**FEBBRAIO E
OTTOBRE**



8 MESI



SAE CERTIFICATE



2ND ROOF

**IL DUO DI PRODUTTORI
MULTIPLATINO COMPOSTO
DA PIETRO MIANO E FEDERICO
VACCARI INCONTRA GLI
STUDENTI AL TERMINE DEL
PERCORSO PER UN WORKSHOP
SUI LORO PROGETTI FINALI**

REQUISITI D'INGRESSO:

Età minima 18 anni

DOCENTI

DJ TELAVIV

Scopre la musica hip hop da adolescente tra beatmaking, scratching, recording, mixing e crea il suo studio, oggi diventato un punto di riferimento per molti artisti italiani.

Dal 2008 è resident e guest DJ per molti prestigiosi club in tutta la penisola.

Nel 2010 consegue l'Audio Engineering Diploma presso SAE Institute Milano per approfondire le conoscenze e la pratica nell'audio.

Dal 2009 lavora con l'artista multi-platino Emis Killa, come DJ ed engineer.

Approccia il lavoro combinando il performing dal vivo con la tecnica in studio, una continua ricerca delle novità più fresche con lo studio ed il rispetto dei classici.

EQUIPMENT

Logic Pro X, Antares Auto-Tune, NI Maschine Mikro, KRK Rokit 8, plug-in Waves, Izotope, Access Virus TI, Torai SP-16, Pioneer DJ PLX-100, Pioneer

ALESSIO CRISTIANO

Da sempre produttore "do it yourself" in ambito urban, si avvicina al mondo dell'audio incuriosito dai crediti che legge sul retro dei dischi. Con l'intento di approfondire e rendere una professione questa passione, si trasferisce a Milano conseguendo il Bachelor of Art in Audio Production presso SAE Institute Milano.

Dopo l'esperienza come tutor audio all'interno del campus, si specializza nel mondo del mastering collaborando con artisti distribuiti da label quali Sony, Believe, Universal.

Parallelamente allo studio, è attivo in ambito live come fonico FOH lavorando, negli anni, con diversi festival e artisti italiani (Linecheck, Quercia, Emis Killa, Sethu).

DJM 350, Roland FA 06.

Moog e Analog Solutions, tastiera Roland Roli Seaboard RISE, sistema modulare Doepfer A100, Roland TR-8, Vermona DRM1 MK3.

CARRIERE POTENZIALI

• MUSIC PRODUCER • LIVE PERFORMER • ARRANGER & PROGRAMMER



SCOPRI DI PIÙ



-  [SAEINSTITUTEMILANO](#)
-  [SAE.MILANO](#)
-  [SAEINSTITUTEMILANOYT](#)
-  [SAE INSTITUTE MILANO](#)

[SAE.EDU](#)

VIA TRENTACOSTE 14, MILANO

+39 0289120540
ADMISSIONS.MILANO@SAE.EDU