

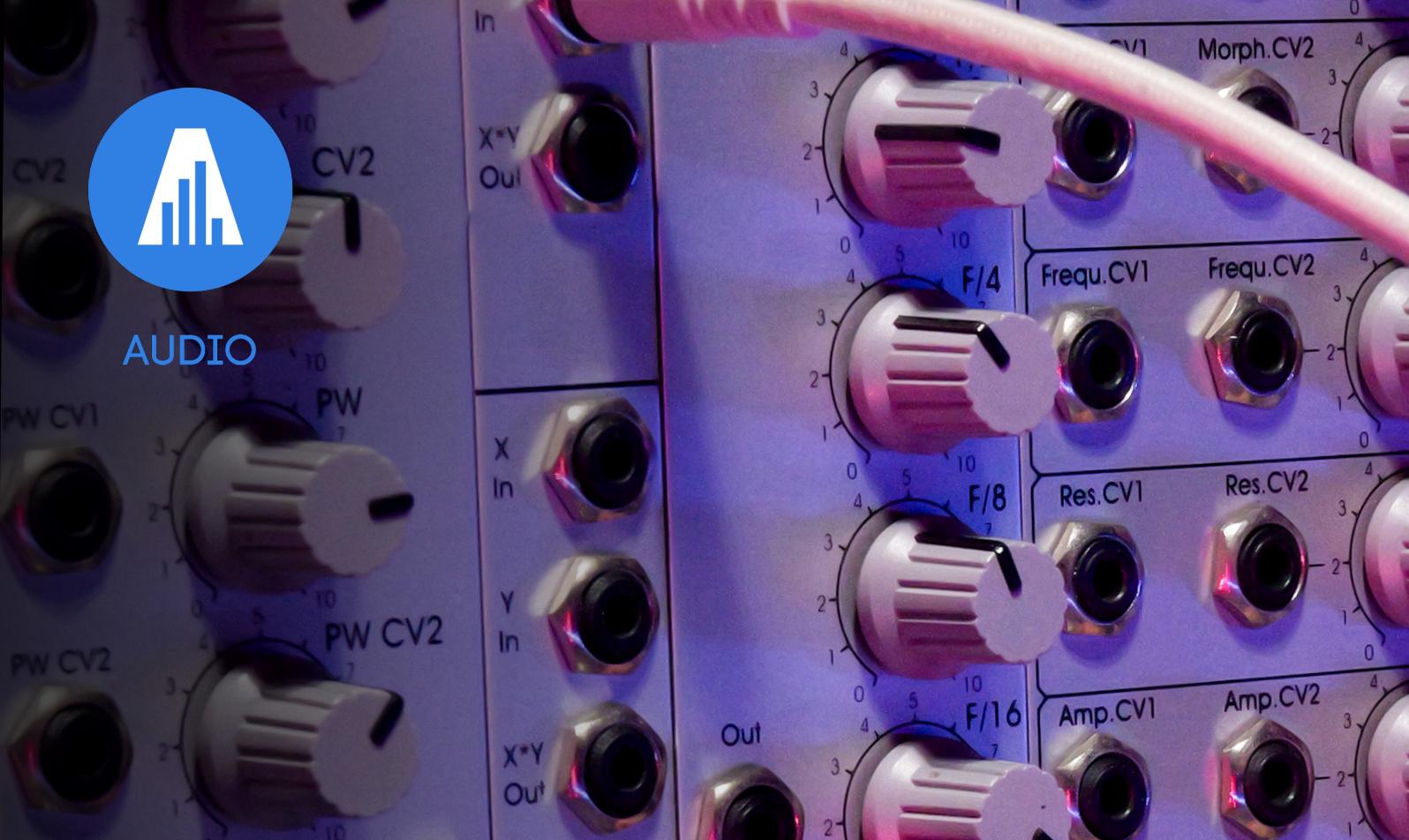


# ELECTRONIC MUSIC PRODUCTION

AA 2024/2025



## AUDIO



Il corso offre una preparazione specifica e completa in Electronic Music Production, utilizzando come principale software di lavoro Ableton Live ed equipment che include campionatori, synth analogici e digitali. All'interno del percorso vengono affrontati tutti gli stadi della produzione, dalla fase di ricerca, creazione e manipolazione dei suoni fino alle tecniche di mix e mastering, acquisendo tutte le competenze necessarie per produrre interamente brani in completa autonomia.

Nella prima parte del corso vengono illustrate le basi del sequencing, della composizione, dell'arrangiamento e le tecniche di produzione più efficaci per ottenere le sonorità desiderate in base all'estetica scelta. Le lezioni si tengono nella giornata di sabato in fascia oraria 9-20. Le esercitazioni pratiche individuali in studi professionali, i tutoring e i workshop si svolgono in fascia diurna infrasettimanale.

## PIANO DI STUDI

### Ricerca e ascolto critico

Ascolto critico e analisi strutturale di brani editi. Invito alla ricerca. Identificazione della direzione artistica per il progetto musicale da sviluppare nel corso.

### Composizione e arrangiamento

Setup e preparazione della sessione. Ricerca di suoni, campioni e timbriche in base al genere di riferimento. Programmazione e registrazione di ritmi, melodie e armonie in Ableton Live. Studio dell'arrangiamento.

### Teoria del suono

Approfondimento sulle basi della teoria del suono in vista dei moduli di sintesi, sound design e mixing.

### Sintesi

Architettura di un synth. Programmazione delle più importanti categorie di suoni tramite sintesi sottrattiva, wavetable e modulare.

### Sound design

Creazione di parti musicali originali attraverso la manipolazione creativa del suono. Principi di sperimentazione attraverso la sintesi e catene di effetti.

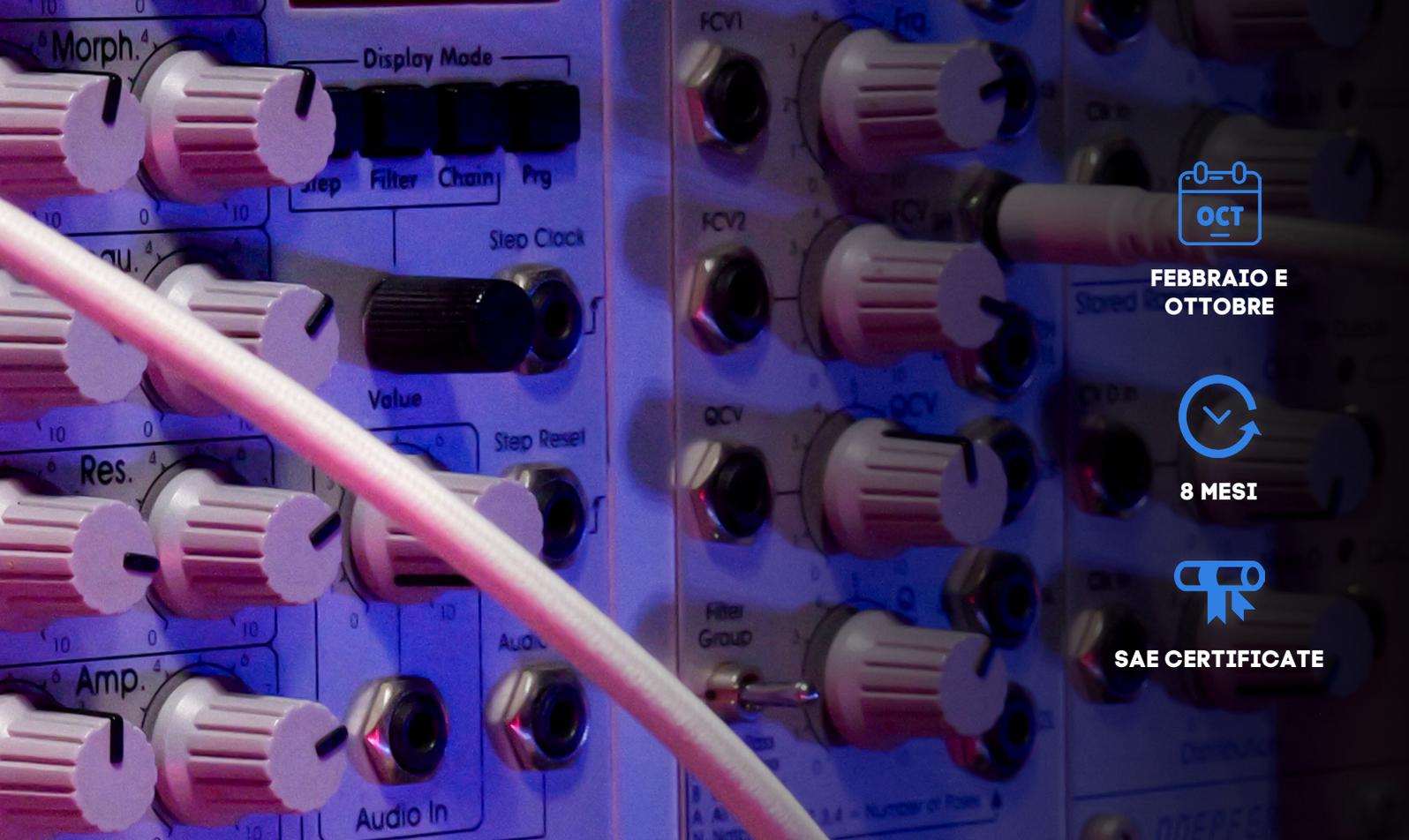
### Mix e Master

Studio approfondito sull'utilizzo di equalizzatori, processori di dinamica e d'effetto. Tecniche di mix in relazione all'estetica desiderata. Panoramica sulle tecniche di mastering.

## EQUIPMENT

Ableton Live standard (edu version) incluso, Moog Little Phatty, DSI Mopho X4, MicroKorg XL, Arturia Minibrute, bundle di plug-in con Komplete di Native Instruments, processing digitale con Soundtoys e Slate Digital, Native

Instruments Komplete Kontrol S61, sistemi semi-modulari Moog e Analog Solutions, tastiera Roland Roli Seaboard RISE, sistema modulare Doepfer A100, Roland TR-8, Vermona DRM1 MK3.



FEBBRAIO E  
OTTOBRE



8 MESI



SAE CERTIFICATE



## LUCA AGNELLI

**IL DJ E PRODUCER INCONTRA  
GLI STUDENTI AL TERMINE DEL  
PERCORSO PER UN WORKSHOP  
FOCALIZZATO SUI LORO  
PROGETTI FINALI.**

## DOCENTI

### PAOLO LUCCHI

Produttore, docente, mix e mastering engineer. Dopo il conseguimento di un BA in Arti Comunicative a Leeds, Inghilterra, ed un MA in produzione audio alla Westminster University, lavora presso il Jungle Sound di Milano per poi dedicarsi all'attività di produzione e quella di ricerca fra Italia e Inghilterra. Produce sulla scena house UK con Alexis Raphael (Hot creations, Lower East), pubblica per svariate etichette fra cui Deep Tech Records, Moral Fiber, Cold Tear Records, Fine Day Records, Musickollectiv, Prismopaco, 1234 Records e KRKR Records. Per conto di SAE Institute, Paolo insegna nei corsi di Electronic Music Production e detiene la cattedra AFAM in Teoria della Percezione.

### STEFANO PUDDIGHINU

Sound engineer, musicista e producer. Si occupa principalmente di musica elettronica con focus sulla dance music.

Spinto da una forte passione per il suono, non solo per il valore emozionale legato alla musica ma anche come fenomeno fisico naturale, nel 2011 consegue il Bachelor of Arts in Audio Production presso SAE Institute Milano dove attualmente è Course Leader di Electronic Music Production.

Doppler è il nome dello studio nel quale, in veste di producer e Sound Engineer, lavora attualmente.

Ess è il nome d'arte del nuovo progetto in veste di producer e DJ: rilascia musica su etichette quali Circular Limited, Black Chrysalis Archives, Forevergreen LTD. Dal 2018 è entrato a far parte del roster di artisti Astrale AM.

## CARRIERE POTENZIALI

- MUSIC PRODUCER
- ARRANGER & PROGRAMMER
- LIVE PERFORMER
- DJ & REMIXER

**REQUISITI D'INGRESSO:** Età minima 18 anni



SCOPRI DI PIÙ



-  [SAEINSTITUTEMILANO](#)
-  [SAE.MILANO](#)
-  [SAEINSTITUTEMILANOYT](#)
-  [SAE INSTITUTE MILANO](#)

SAE.EDU

VIA TRENTACOSTE 14, MILANO

+39 0289120540  
ADMISSIONS.MILANO@SAE.EDU