

BANDO DI SELEZIONE PER INCARICHI DI INSEGNAMENTO A CONTRATTO

Allegato A - Posizioni aperte

Codice posizione: **SAEITALIA 2023-A1**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Audio (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo

Campo disciplinare: **Tecniche dei nuovi media integrati**

Tipologia di insegnamento: teorico-pratico

Crediti: 10 CFA

Ore di programma: 125

Modalità di erogazione: corso semestrale (primo semestre)

I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.

Descrizione dell'insegnamento:

Scopo del corso è di fornire allo studente un bagaglio di strumenti operativi per la creazione e l'implementazione di contributi sonori in funzione di diversi media. Attraverso laboratori ed esercitazioni pratiche, workshop, dimostrazioni e approfondimenti, gli studenti potranno applicare le competenze tecniche maturate durante il primo anno di studi a prassi lavorative legate alla gestione dell'audio per il video e per la comunicazione multimediale.

Si studieranno strumentazioni, software, workflow e modalità operative comuni nell'ambito degli audiovisivi lineari, del broadcast, della televisione, della cinematografia e del suono per ambienti digitali, approcciando le principali piattaforme software per l'integrazione dell'audio in contesti lineari e non lineari, e padroneggiando le tecniche di base per la ripresa sonora sul set, il foley recording, il doppiaggio, il sound design di servizio, la gestione di formati e protocolli per la sincronizzazione audio-video e l'interscambio tra piattaforme. Verranno inoltre affrontate tecniche specifiche di post produzione, tra cui la riduzione del rumore, la gestione della loudness, la preparazione dei contenuti in funzione del medium visivo, e il missaggio multicanale.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza avanzata dei software Avid Pro Tools e iZotope RX Post Production Suite.

Codice posizione: **SAEITALIA 2023-A2**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC39 - Tecnologie per l'informatica

Campo disciplinare: **Fondamenti di informatica**

Tipologia di insegnamento: teorico-pratico

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 50

Modalità di erogazione: corso semestrale (secondo semestre)

Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive.

Descrizione dell'insegnamento:

Questo corso sviluppa la competenza informatica di base per il settore di indirizzo, fornendo conoscenze teoriche e competenze pratiche che permettano allo studente di programmare semplici applicativi audio. Vengono illustrate le basi dei principali approcci alla programmazione approfondendo in particolare l'approccio visivo per oggetti (VPL) che caratterizza piattaforme quali Pure Data e Max/MSP. L'ambito di programmazione diviene quindi funzionale all'insegnamento dei principi del Digital Signal Processing (DSP) e allo studio del Signal Flow nel dominio digitale. Lo studente impara a progettare e costruire semplici applicativi audio quali mixer, processori di dinamica, filtri ed effettistica di base acquisendo così consapevolezza rispetto al funzionamento degli strumenti di lavoro tipici del settore. Il corso funge da collegamento tra le conoscenze acquisite nei corsi di Audio e mixaggio e quelle che andranno poi sviluppate nel corso di Sound design del secondo anno.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza avanzata del software Cycling '74 Max.



AUDIO



FILM

MUSIC
BUSINESS

GAMES

Codice posizione: **SAEITALIA 2023-V1**

Corso/i di riferimento: Diploma accademico di I livello in Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (DAPL08)

Area: Tecnologie per le arti visive

Settore disciplinare: ABTEC38 - Applicazioni digitali per le arti visive

Campo disciplinare: **Elaborazione digitale dell'immagine**

Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.

Primo anno: Elaborazione digitale dell'immagine 1

Tipologia di insegnamento: teorico-pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 74

Modalità di erogazione: semestrale (secondo semestre)

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso si sviluppa in una serie di attività pratiche sulle principali piattaforme software, supportate da momenti di contestualizzazione teorica, volte a introdurre i principi fondamentali di trattamento dell'immagine digitale in termini di immagine statica, compositing e motion graphics.

Secondo anno: Elaborazione digitale dell'immagine 2

Tipologia di insegnamento: pratico (laboratorio)

Crediti: 4 CFA

Ore di programma: 100

Modalità di erogazione: semestrale (primo semestre)

Descrizione dell'insegnamento:

Il corso si sviluppa a partire dalle conoscenze e abilità maturate attraverso l'insegnamento di Elaborazione digitale dell'immagine 1. Si andranno ad implementare tecniche di motion graphics avanzate, approfondendo così gli strumenti software specifici della disciplina.

Secondo anno: Elaborazione digitale dell'immagine 3 (corso opzionale)

Tipologia di insegnamento: teorico-pratico

Crediti: 6 CFA

Ore di programma: 74

Modalità di erogazione: semestrale (secondo semestre)

Descrizione dell'insegnamento:

L'insegnamento è pensato per fornire un approfondimento sia teorico che pratico in funzione del proprio piano di studi individuale. Il corso approfondisce le pratiche artistiche di motion graphics avanzato, modellazione e rendering 3D, le principali tecniche operative, e le loro applicazioni in differenti ambiti di sviluppo creativo.

Ulteriori requisiti:

- Buona conoscenza della lingua inglese, sia scritta che parlata.
- Conoscenza avanzata delle piattaforme Adobe Photoshop, Illustrator, After Effects.

	Affine	MAX affine	Non affine	MAX non affine	MAX Totale
Profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca					
Opere e/o pubblicazioni edite	da 1 a 6 punti	60.00	-	-	60
Ricerche progettuali e/o accademiche, partecipazioni a concorsi o eventi artistici	da 1 a 6 punti	60.00	-	-	
Titoli professionali, qualifiche e crediti artistici, scientifici, e/o tecnici	da 1 a 6 punti	60.00	-	-	
Profilo culturale o pregressa attività di insegnamento					
Diploma II livello/Laurea Magistrale, ciclo unico o vecchio ordinamento	5.00	-	2.50	-	30
Diploma I livello/Laurea Triennale (in assenza del precedente)	3.00	-	1.50	-	
Dottorato di ricerca	4.00	-	2.00	-	
Master I/II livello/Titolo di specializzazione post lauream	1.00	2.00	0.50	1.00	
Mese di didattica come dipendente (per ogni a.a.)	0.50	6.00	0.25	3.00	
20 ore di didattica a contratto (per ogni a.a.)	0.30	6.00	0.15	3.00	
Singolo a.a. di didattica in istituzioni estere	1.00	5.00	0.50	5.00	
Singolo a.a. di collaborazione non didattica con AFAM/Università	1.00	3.00	-	-	
Precedente assegnazione in graduatoria con altra AFAM	5.00	-	2.50	-	
Rinnovo di incarico con SAE	5.00	-	2.50	-	
Ulteriori requisiti					
Per singolo criterio dettagliato in schede a seguito	5.00	10.00	-	-	10