

INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

SAE Institute

2122 S1



Leonardo Bruno, Zoran Matejevic



CREATIVE
MEDIA
EDUCATION

PRESENTAZIONE

SAE Institute

SAE Institute Europe è un network globale, parte di AD Education, leader nella formazione dei creative media. SAE Italia s.r.l. International Technology College ha sede a Milano, in via Domenico Trentacoste 14.

Inaugurata nel 1996 con un solo corso di Produzione Audio, ha consolidato negli anni la propria esperienza e le relazioni con i partner dell'industria. Il successo dei propri percorsi formativi ha consentito di estendere l'offerta all'ambito cinetelevisivo, al mondo games e al music business. (sae.edu/ita/it/chi-siamo). Dal 2017 SAE Italia rilascia titoli di diploma accademico di primo livello dei corsi in Produzione Audio e Produzione Video.

CHALLENGES

Introduzione Corso IM

Installazioni multimediali è una materia inserita all'interno del programma del corso di studio di produzione audio: è un corso di natura strettamente progettuale, in cui gli studenti possono ampliare i campi di applicazione delle competenze relative alla programmazione audio, al sound design, e alla progettazione di sistemi per l'arte e lo spettacolo, espandendo ulteriormente le possibilità di integrazione all'interno del proprio profilo creativo e professionale.

Obiettivi corso che sono le challenges Didattiche

La sfida del corso è quella di far acquisire agli studenti conoscenze riguardo l'integrazione di tecnologie specialistiche di diversi ambiti professionali all'interno di un progetto artistico unitario basato su contenuti sonori e musicali, nonché di sviluppare capacità riguardo l'implementazione di soluzioni tecniche innovative per installazioni sonore e multimediali per costruire sistemi complessi di trasmissione e controllo di segnali digitali. L'ambito "Interactive Programming for Live Performance & Broadcast" è strutturato sul setup per un sistema progettato per un format radiofonico professionale rispettando gli standard EBU R128, dove sono inclusi interventi musicali dal vivo in studio e la gestione di un collegamento in esterna.



SOLUTIONS

È stato utilizzato un sistema di comunicazione AoIP basato sul protocollo Dante, integrato con QSC, QLab e Yamaha.

Per permettere anche l'espressione della creatività, e per rendere più accattivante la fase di studio ed esercitazione pratica, è stato lasciato libero il concept del format

ad ogni team di lavoro, lasciando così la possibilità di inventare uno stile e un tema per la trasmissione ad ogni gruppo.

FUNKY JUNK

Dopo un'analisi delle necessità didattiche del corso, sono stati presi i contatti con i diversi partner ed è stata concordata una strategia per integrare gli interventi all'interno del programma.

Si è stabilito che il metodo ideale per lo svolgimento del corso era quello di riunire gli argomenti sotto macrocategorie ed affidarne ognuna al partner scelto in funzione del settore di riferimento. Per l'approfondimento dei sistemi Broadcast è stata realizzata una collaborazione con Funky Junk Italia: l'azienda si occupa

della distribuzione dei sistemi Telos e dalla formazione sugli stessi sistemi. È stato concordato con il referente per la formazione Telos (Andrea Ferronato, ex studente Sae) un programma generale sui sistemi broadcast strutturato su 6 ore di workshop divise in tre incontri da due ore.



DOCENTI

Leonardo Bruno

Ha iniziato la carriera di sound engineer in Sicilia nel 1985 e dal 1987 al 2000 è stato responsabile tecnico teatrale. In questo periodo ha lavorato, tra gli altri, con il Teatro Stabile di Catania. Ha collaborato per alcuni mesi con Jungle Sound Station per la preparazione e realizzazione di alcuni dischi e tour. La sua attività è contraddistinta da numerose esperienze in radio, in studio di registrazione, in teatro e nel live. Svolge il ruolo di docente in SAE Institute Milano dal 2002, dove è titolare della cattedra AFAM per Tecniche di ripresa e Progettazione Multimediale 1.

Zoran Matejevic

Audio engineer con la passione per la musica, il radiodramma... innamorato del suono. Nella sua carriera ha ricoperto diversi ruoli: responsabile nel settore della registrazione di musica classica e delle big band, docente, direttore di produzione nei festival, fondatore di Multiartis (produzione di mastering e CD ibridi), responsabile di produzioni streaming, broadcasting e post-produzione, consulente elettroacustico e programmatore. Ha all'attivo più di 6000 concerti internazionali come FOH engineer. Ha ottenuto anche il premio per la miglior opera radiofonica nazionale in Serbia. Zoran ha scritto diversi articoli tecnici, tra cui diverse recensioni di microfoni e piccole favole per i fonici.