

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.sae.edu/ita/it/chi-siamo>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

In data 23 febbraio 2021, il Segretariato Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca ha trasmesso a SAE l'esito della procedura di valutazione al termine del primo anno di attività sul mantenimento dei requisiti di cui all'art.11 del DPR 212/2005. In attuazione dell'art.3 del DM n.280 del 16/05/2017, con delibera del Consiglio Direttivo n.275 del 17 dicembre 2020 ANVUR esprime valutazione positiva sul mantenimento del possesso dei requisiti di accreditamento iniziale. Il giudizio si conferma positivo sia sulle risorse di personale che sulle risorse strutturali, con segnalazione di punti di forza e best practices all'interno del documento. Vengono inoltre confermate le aree di miglioramento evidenziate nella Relazione 2020 del Nucleo di Valutazione, con invito ad attuare gli interventi suggeriti in vista delle procedure di valutazione periodica al termine del terzo anno di attività.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.sae.edu/ita/it/la-nostra-visione-strategica-0>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

SAE Institute, dopo aver iniziato la sua attività a Milano nel 1996 con l'erogazione di corsi tecnici post-secondari in audio engineering, si è evoluta nel corso dei decenni diventando uno dei più importanti operatori nazionali per l'alta formazione nei settori delle nuove tecnologie per l'arte, forte di una consolidata tradizione di applicazione concreta delle competenze acquisite, di riconoscimento diretto da parte dell'industria e dell'esperienza maturata all'interno di un network internazionale. Con la missione di preparare le generazioni future di lavoratori della creatività, i corsi di SAE Institute sono incentrati sulla formazione alla professionalità e sulla pratica diretta in contesti tecnologici all'avanguardia, privilegiando modelli di apprendimento basati su metodi pratico-progettuali, con la volontà di indirizzare i propri studenti non solo a un contributo attivo nella propria comunità, ma soprattutto a dare forma alle industrie creative a livello mondiale.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.sae.edu/ita/it/accreditamento>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

L'anno accademico 2019/2020 è stato caratterizzato dal proseguimento dei processi di stabilizzazione e conduzione a regime degli Organi costituiti nel precedente anno, con espansione sia del Collegio dei Professori che delle rappresentanze in Consulta causata dall'attivazione della seconda annualità dei corsi triennali. Nella seconda parte dell'anno l'Istituzione, avendo recepito le indicazioni contenute nella prima Relazione del Nucleo di Valutazione relative agli interventi migliorativi degli Organi di governance, ha avviato le consultazioni interne necessarie all'adozione di tali indicazioni. La concomitante crisi sanitaria da Covid-19 ha imposto un rallentamento di questa fase di lavoro, richiedendo una concentrazione sul monitoraggio e la gestione delle modalità emergenziali di erogazione delle attività formative.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

SAE Institute Milano adotta la definizione di Qualità stabilita dal Nucleo di Valutazione nella Relazione 2020, in cui si integra il concetto di qualità definito nel documento European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the EHEA al contesto specifico delle istituzioni AFAM, considerando che "la qualità deve essere pertanto presente, visibile e quantificabile nella didattica e nella ricerca e resa evidente nella correlata attività di produzione. [...] Pur potendo utilizzare indicatori misurabili, soprattutto negli ambiti dove la strumentazione tecnologica è consistente, la qualità, più che un contenuto, è orientata a definire un modo di lavorare, ovvero la capacità di creare le condizioni per realizzare il massimo possibile di qualità." In merito agli strumenti, la qualità accademica (identificata nelle attività e funzioni connesse all'attività di formazione dello studente) è soggetta a processi di autovalutazione per il controllo e il miglioramento delle attività, dei processi e di tutti gli elementi che contribuiscono alla definizione sopra esposta. I principali strumenti di raccolta informazioni ai fini della valutazione interna della didattica sono: - Rilevazione con questionario anonimo dell'opinione degli studenti in corso; - Rilevazione degli esiti occupazionali per gli studenti diplomati; - Rilevazione anonima dell'opinione degli studenti in sede di rinuncia agli studi; - Confronto strutturato tra gli organi del Consiglio Accademico e della Consulta degli Studenti; - Monitoraggio degli indicatori di performance e dei risultati degli studenti; - Processi di autovalutazione e valutazione tra pari del corpo docente. In aggiunta, stante l'autonomia prevista per l'Istituzione, SAE Milano considera una ricchezza il potersi confrontare con un network internazionale, attingendo ove opportuno a principi generali e best practices delineate nel corpus consultabile a questo link: <https://sites.google.com/sae.edu/sae-quality-manual>

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In aggiunta ai documenti resi disponibili dall'Istituzione sul portale del Nucleo di Valutazione, sono stati consultati: relazione ANVUR al termine del primo anno di attività; bando borse di studio DSU 2019/2020 (vedi sez. 7); relazioni integrative e documenti tecnici su misure Covid e protocollo di sicurezza interno; Regolamento generale (integrazione allo Statuto societario); Regolamento didattico generale a.a.2019/2020; contratti di convenzione a.a.2019/2020; relazione del Presidente; relazione del Direttore; parere legale su adempimenti ANAC; questionari di rilevazione delle opinioni degli studenti (modello ANVUR) e questionario sulla Didattica a distanza (primo lockdown); "Virtual Campus Tour" (video utilizzato nelle sessioni di orientamento online); video esemplificativo della didattica digitale integrata in lezioni laboratoriali; elenco software a supporto della didattica a distanza (alla pagina <https://www.sae.edu/ita/it/distance-learning-quali-software-utilizzare>); elenco analitico della dotazione strumentale.

#### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Pagina di pubblicazione dei documenti: <https://www.sae.edu/ita/it/accreditamento> Regolamento Generale: [https://myfuture.sae.edu/rs/955-CTJ-073/images/SAE%20INSTITUTE%20Regolamento%20Generale\\_190326\\_ITA.pdf](https://myfuture.sae.edu/rs/955-CTJ-073/images/SAE%20INSTITUTE%20Regolamento%20Generale_190326_ITA.pdf) Regolamento Didattico Generale corsi AFAM: <https://myfuture.sae.edu/rs/955-CTJ-073/images/SW%20MIL%201%20A%20POL%20RegGenDiplomiAFAM%20190930.pdf>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

SAE Institute, nella propria autonomia privatistica, ha provveduto alla redazione di regolamenti e statuti che rappresentano la sintesi sia della propria vocazione accademica che della propria struttura societaria. In particolare, SAE Institute ha provveduto a modificare il proprio Statuto societario (art. 18) fornendo gli opportuni poteri all'Organo Amministrativo per l'approvazione del Regolamento Generale dell'Accademia. Tutta la produzione regolamentare, infine, è stata ispirata alla necessità di seguire le linee guida ANVUR realizzando, nel contempo, una coniugazione adeguata tra le esigenze societarie e le ineludibili previsioni normative tese a disciplinare l'azione accademica.

#### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Punto a) e b) La storia e i termini della mission e della vision sono molto correttamente esposti, secondo una dimensione aziendale ben collegata a quella formativa. Punto c) La struttura degli organi di governo, stando ai dati riportati in piattaforma, vede qualche anomalia dovuta alla presenza delle stesse persone che rivestono ruoli dirigenziali apicali. Ad esempio, il Presidente del Consiglio accademico (di norma il Direttore dell'Istituto) è altresì il Presidente del Collegio dei Professori, nonché consigliere del CdA. Se questa posizione è corretta, secondo il DPR 132/2003 altri docenti non dovrebbero far parte negli stessi organi: un docente nel CdA non può essere nel Consiglio accademico, ad esempio. Analogamente, è assente la componente studentesca in Consiglio accademico, da individuare tra le figure parte della Consulta degli studenti. Quest'ultima, infine, deve essere composta da un numero di studenti proporzionato al totale degli studenti computati nei corsi AFAM attivi presso SAE (1.Produzione Audio e 2.Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media). Sempre negli organi, non si intende

bene la differenza tra Docenti a contratto e Docenti di supporto, assistenti e tutor. Se sono docenti fanno parte del Collegio, altrimenti no. Anche la Consulta degli studenti deve corrispondere alle indicazioni del DPR succitato e non può essere suddivisa nei singoli corsi. Punto e) I vari Regolamenti previsti dal DPR e anche altri previsti dai singoli istituti nella loro autonomia sono raggruppati in un unico regolamento generale che, sebbene non reperibile al link indicato, si trova nel sito web dell'Istituzione ricercando la voce interessata. Inoltre, il componente interno del NdV ha messo a disposizione degli altri componenti questi documenti.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Pur non previsti nelle stesse modalità delle istituzioni pubbliche, il Direttore e il Presidente hanno prodotto e fornito al Nucleo elementi di relazione interna utili ad approfondire gli aspetti di erogazione della didattica e di bilancio d'esercizio. La relazione del Direttore riporta considerazioni circa l'offerta formativa, la popolazione studentesca, l'attività didattica e gli aggiornamenti del corpo docente. I punti principali sono relativi alle attività di nuova attivazione sul secondo anno, oltre che alle rimodulazioni e gestioni straordinarie della didattica all'insorgere della crisi pandemica. Si rileva come i dati di superamento degli esami, pur non permettendo ancora di effettuare comparazioni complete tra gli anni, presentano un indice complessivo di fallimento per l'a.a. in esame di circa il 13,5%. Si segnala come molto positiva la sostanziale coincidenza tra il tasso di successo del primo semestre in presenza (86,5%) rispetto al secondo semestre svolto a distanza/blended (86,3%). Si raccomanda come buona prassi in essere l'analisi svolta a un ulteriore livello di dettaglio circa le differenze interne tra specifici corsi e annualità. La relazione del Direttore si conclude illustrando le assegnazioni di cattedra attivate nell'anno e gli ambiti di attività del tutor didattico, con funzione di supporto sia nelle attività laboratoriali che nella gestione tecnico/operativa della didattica digitale. La relazione del Presidente contestualizza la gestione dei corsi all'interno del bilancio dell's.r.l. con una prospettiva triennale nelle componenti di analisi e di previsione. Per la natura del gruppo internazionale a cui afferisce SAE Italia s.r.l., il bilancio segue l'anno fiscale australiano (1 luglio - 30 giugno), dividendo la singola annualità accademica su due anni fiscali. La relazione illustra l'analisi di gettito e spese relative ai corsi AFAM sui dati di bilancio per l'a.a. 2019- 2020. Per l'a.a. 2020- 2021 riporta dati parte consuntivi e parte preventivi. Si argomenta un lieve scostamento del gettito previsto, dovuto all'incremento dei costi necessari per l'adozione delle misure di sicurezza atte a consentire la parziale riattivazione delle attività in presenza, unito a una sensibile flessione dei ricavi e un impatto negativo sulle entrate per richieste di dilazione e/o ritardo nei pagamenti delle rette. Si registra un incremento del 35% sulle spese di personale dipendente non docente, del 48% per personale didattico e un raddoppio di spesa per i docenti esterni a contratto, coerentemente con l'aumento delle attività didattiche relazionato dal Direttore. I dati prospettici per l'a.a.2021/2022 prevedono lieve incremento del fatturato con conseguente ripresa degli investimenti, con aumenti per un 40% di spese relative al personale di servizio e segreteria. È prevista una notevole crescita sugli investimenti capitali per l'ammodernamento delle attrezzature e alcune manutenzioni straordinarie nei laboratori.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

SAE Italia ha attivi i corsi di Diploma accademico di I livello in: ● Produzione audio (DAPL08) ● Produzione cinetelevisiva e nuovi media (DAPL08) I corsi sono frutto dell'esperienza maturata nei decenni sul territorio, oltre che dal riscontro occupazionale e professionale dei propri studenti, tale da aver reso SAE un punto di riferimento riconosciuto a livello nazionale nei settori della produzione discografica, dello spettacolo dal vivo, della produzione cinetelevisiva e della creazione di contenuti per i nuovi media. La specificità dell'offerta formativa è legata all'adozione di metodologie didattiche basate sull'apprendimento pratico diretto, offrendo agli studenti spazi di lavoro in cui realizzare progetti di complessità crescente, lavorando in contesti individuali e di gruppo. L'azione formativa pone attenzione all'ibridazione di forme e modelli di produzione e consumo del prodotto artistico, concretizzandosi in occasioni costanti di collaborazione tra gli studenti delle diverse discipline. L'obiettivo è quello di formare professionisti capaci di operare a livello avanzato sugli apparati per il trattamento del segnale audio e video, in grado di esprimere il proprio pensiero attraverso il prodotto artistico dell'audiovisivo, realizzare piani di produzione realistici e contestualizzati, dimostrando un approccio professionale alla realizzazione del prodotto artistico interpretando e relazionandosi autonomamente con i contesti socioculturali e professionali di riferimento. I piani di studio sono caratterizzati da un'elevato numero di attività di natura teorico/pratica, integrate da componenti teoriche di natura culturale, storica, metodologica e gestionale. Per una maggiore efficacia del profilo d'uscita, congiuntamente ai crediti riconosciuti per attività formative ulteriori, il corso prevede la personalizzazione del credito attraverso ulteriori insegnamenti a scelta secondo linee tematiche individuate in funzione delle prospettive occupazionali nei relativi settori, anche grazie alla sinergia e al confronto con le realtà produttive nazionali e le realtà estere appartenenti al network SAE. L'offerta formativa può inoltre prevedere altri tipi di attività erogate, con particolare riferimento a: - corsi liberi di perfezionamento professionale (denominati corsi Vocational). - percorsi formativi in collaborazione con altre istituzioni, anche internazionali. Si rimanda a sezione successiva per dettagli sugli altri tipi di corsi erogati.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_227	33752	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione audio	188	0	99	0
AFAM_227	33752	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione cinetelevisiva e nuovi media	29	0	16	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

### Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico 2019/2020, caratterizzato dal mantenimento di quanto attivato nel precedente anno soggetto a primo ciclo di erogazione triennale, non si registrano nuove attivazioni o sospensioni di corsi accademici. La consistenza numerica degli iscritti per il secondo anno di erogazione dei corsi accademici è risultata coerente rispetto alla precedente annualità, con tendenza alla crescita in entrambi i corsi.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Vocational	Color Correction	Corso breve professionalizzante di post produzione video e color grading, durata 4+4 mesi con frequenza part-time.
Vocational	Electronic Music Production	Corso breve professionalizzante di composizione e produzione di musica elettronica di consumo, durata 4+4 mesi con frequenza part-time.
Vocational	Urban Music Production	Corso breve professionalizzante di composizione e produzione di musica elettronica di consumo di genere urban/hiphop, durata 4+4 mesi con frequenza part-time.
BA/BSc	Music Business	Corso biennale di livello terziario di gestione e organizzazione di progetti d'impresa in ambito musicale, in collaborazione con Middlesex University di Londra. Al termine del biennio, possibile riconoscimento del titolo di Bachelor's degree (Hons) da parte dell'istituto inglese.
MA/MSc	Professional Practice	Corso di livello terziario di specializzazione nell'ambito delle industrie creative, in collaborazione con Middlesex University di Londra. Al termine del percorso di 16 mesi, possibile riconoscimento del titolo di Master's degree da parte dell'istituto inglese.
Vocational	Game Art	Corso triennale professionalizzante per la progettazione e realizzazione di componenti grafiche per videogiochi.
Vocational	Game Design	Corso triennale professionalizzante per la progettazione e realizzazione di esperienze di gioco su piattaforme digitali.

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

### Nessun dato presente in archivio.

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa di SAE, pertinente al Diploma di Primo Livello, riguarda i seguenti corsi: DAPL08 – Produzione audio DAPL08 – Produzione cinetelevisiva e nuovi media Tale offerta si inserisce in un contesto teso a sviluppare competenze estese e professionalizzanti nell'ambito della produzione audio/video di nuovi contenuti in linea con la molteplicità delle attuali produzioni audiovisive e multimediali. I corsi indicati sono stati autorizzati con D.M. n.280 del 16 maggio 2017 e attivati a partire dall'a.a. 2018/2019. L'iscrizione a tali corsi è risultata in

aumento rispetto allo scorso anno e la preparazione viene realizzata e organizzata attraverso un forte legame tra conoscenza teorica e abilità pratica. La situazione di disagio provocata dalla pandemia, pur comportando alcune evidenti difficoltà, non ha tuttavia condizionato oltremodo lo svolgimento dei corsi che, pur con inevitabili slittamenti e adeguamenti, sono stati conclusi entro l'a.a. di riferimento.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	ABRUZZO	4	4	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	BASILICATA	1	1	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	CALABRIA	3	3	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	CAMPANIA	3	3	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	EMILIA ROMAGNA	17	17	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	FRIULI VENEZIA GIULIA	4	4	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	LAZIO	7	7	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	LIGURIA	1	1	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	LOMBARDIA	98	98	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	MARCHE	6	6	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	MOLISE	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	PIEMONTE	15	15	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	PUGLIA	13	13	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	SARDEGNA	4	4	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	SICILIA	9	9	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	TOSCANA	8	8	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	UMBRIA	2	2	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	VALLE D'AOSTA	3	3	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	VENETO	12	12	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	San Marino	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Svizzera	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Tunisia	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

--



CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	30 anni e oltre	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	da 18 a 19 anni	21	21	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	da 20 a 24 anni	178	178	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	da 25 a 29 anni	17	17	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	fino a 17 anni
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	30 anni e oltre
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	D.A.1L	217	115	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I dati descrivono la popolazione studentesca relativa all'anno di seconda attivazione dei corsi in oggetto. La popolazione studentesca risulta costituita da 217 iscritti totali per i trienni AFAM nell'a.a. 2019/2020, con 188 iscritti nel corso di Produzione Audio e 29 nel corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Il numero di studenti immatricolati nell'a.a.2019/2020 è di 115 unità, ripartiti in 99 studenti per il corso di Produzione Audio e 16 studenti per il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Gli studenti iscritti al secondo anno di corso sono 102, ripartiti in 89 studenti per il corso di Produzione Audio e 13 studenti per il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Nell'anno accademico 2019/2020 si sono registrate 9 rinunce agli studi. Il tasso di abbandono risulta coerente con la crescita della numerica di popolazione studentesca al progressivo attivarsi dei trienni, confermandosi rispetto al precedente anno con un valore inferiore al 5%, su cui non ha impattato negativamente il mutato scenario a seguito della crisi sanitaria. Si confermano, nella crescita a regime della popolazione studentesca per i trienni in oggetto, i punti caratterizzanti emersi in sede di prima valutazione. Gli elementi demografici principali caratterizzanti la composizione del corpo studenti rimangono la provenienza geografica fortemente incentrata sulle regioni del nord Italia (71% del totale, di cui il 45% dalla sola Lombardia), a fronte di una presenza del 2% di studenti stranieri. Si conferma inoltre il

trend di sbilanciamento di genere per entrambi i corsi, molto più accentuato per l'ambito della Produzione Audio (6% di studentesse rispetto al 21% in Produzione Cinetelevisiva). Su questo tema si valuta dunque adeguata l'iniziativa di ricerca "Women in Popular music" riportata alla successiva sezione 11, si raccomanda dunque di proseguire su questa linea di indirizzo.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Si veda alla sezione "Contenuti/Docenti titolari" delle seguenti pagine web. Produzione Audio: <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-audio#show-item-4> - Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media: <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-cinetelevisiva-e-nuovi-media#show-item-4>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendarioaccademicoaa1920-attivitàacovid.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza è regolamentata dal Titolo IX del Regolamento Generale e avviene: - su assegnazione a personale già in servizio, secondo art.1, comma 2 del Titolo succitato; - a seguito di bando pubblico sia per apertura di nuove posizioni in organico che per incarichi di docenza esterna a contratto; - solo per incarichi di docenza esterna a contratto, con assegnazione diretta per comprovati motivi di chiara fama, oppure a fronte di inderogabili urgenze o imprevisti, previa valutazione preliminare del curriculum professionale e artistico.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

All'interno dell'autonomia organizzativa della struttura sono presenti figure con incarichi di coordinamento e amministrazione didattica, le cui mansioni sono ripartite sul monte ore lavorativo full time previsto in funzione dello specifico livello contrattuale previsto dal CCNL ANINSEI quale quadro normativo di riferimento. In particolare: 1. Un docente con incarico di coordinamento delle attività del corso di Produzione Audio; 2. Un docente con incarico di coordinamento delle attività del corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media; 3. Due docenti in assistenza alla gestione tecnica delle piattaforme di amministrazione didattica.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Gli studenti internazionali devono dimostrare un livello intermedio di conoscenza della lingua italiana (livello B2) secondo il Common European Framework of Reference, presentando certificazioni legalmente riconosciute. Le competenze linguistico-comunicative vengono ulteriormente verificate attraverso la somministrazione di un test d'ingresso volto a verificare il livello di comprensione e produzione orale e scritta su materiali e tematiche affini al contesto socioculturale della disciplina di studio. Ove necessario, l'istituzione attiva la consulenza di una formatrice linguistica che sviluppa piani di studio integrativi per consentire l'avanzamento delle competenze linguistiche entro il primo anno del corso di studi, monitorandone l'efficacia anche attraverso gli esiti degli esami curricolari. f.5) L'ammissione segue a manifestazione di interesse espressa dal candidato ed è regolamentata da un processo standard di verifica dei seguenti parametri: - capacità di comunicazione - prospettive attitudinali - formazione logico/matematica - propensione all'apprendimento autonomo - lavoro di squadra - alfabetizzazione informatica I criteri vengono valutati su scala numerica da 1 a 4 da evidenze desunte tramite colloquio orale, produzione di breve elaborato scritto, e verifica della carriera scolastica e/o professionale pregressa. A seguito di prima valutazione del profilo, può essere richiesto al candidato di sottoporsi a un ulteriore colloquio, test o prova pratica di verifica delle competenze di base

necessarie per la valutazione finale di ammissibilità. g.5) Lo svolgimento della prova finale consiste nella presentazione di un progetto artistico accompagnato da un elaborato accademico, di formato contenuto ma caratterizzato da rigore metodologico e argomentativo, di livello tale da essere rilevante per il successivo sviluppo professionale o accademico del diplomando. L'argomento della prova finale sarà proposto dallo studente all'interno delle tipologie previste per il corso di studi. Il titolo e una presentazione sintetica ma esauriente vengono presentati all'atto della richiesta di iscrizione all'appello e sono soggetti ad approvazione da apposita commissione presieduta dal Direttore. La prova è normalmente individuale e viene svolta autonomamente dallo studente con la supervisione di un relatore assegnato tra i docenti di ruolo nell'Accademia. La prova d'esame finale può assumere diverse forme, tra cui un' esplorazione teorico-pratica di carattere monografico, oppure la presentazione strutturata, con approfondimenti analitici e progettuali, di un portfolio di lavori artistici o di progetti d'industria risultanti dall'attività professionale dello studente, o ancora, in un prodotto creativo supportato da una discussione critico-metodologica o tecnico-produttiva, purché sia strutturata come sviluppo di tematiche affrontate in una o più discipline contemplate dal piano di studi. Caratteristiche comuni sono la presenza di un aspetto di produzione e ricerca artistica specifica delle discipline d'indirizzo e di un elaborato scritto di contestualizzazione storico-concettuale, metodologica o tecnico-artistica, coerente con il tema presentato. La presentazione della prova finale si svolge attraverso una discussione dei risultati, con convalida della valutazione e della rilevanza degli stessi da apposita commissione giudicatrice, presieduta dal Direttore e composta da almeno cinque componenti.

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

a5) L'elenco degli insegnamenti e dei docenti è ampio e ben delineato. Il curriculum dei docenti è adeguatamente riportato: non è sovraccarico, pur descrivendo, per entrambi i corsi, professionalità decisamente ragguardevoli b5) dal documento "Programmazione anno-accademico 2019-2020 (contenente gli adattamenti resisi necessari a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19)" si rileva l'attenta distribuzione degli orari di insegnamento adeguati al necessario svolgimento della didattica a distanza e tutte le soluzioni e le iniziative intraprese per assicurare la formazione agli studenti. Tale documento è lodevole ed esprime compiutamente la cura con la quale SAE ha provveduto a garantire un proficuo svolgimento dell'attività didattica a beneficio degli studenti. c5) L'assegnazione degli incarichi di docenza viene normato dal Titolo IX del Regolamento Generale e comprende sia l'assegnazione personale a docenti già in servizio, sia l'assegnazione tramite bando pubblico per apertura di nuove posizioni e contratti ad esterni; è prevista anche la possibilità di assegnazione diretta per chiara fama previa valutazione del curriculum. d5) La distribuzione delle ore aggiuntive ai docenti interni segue le indicazioni del contratto di riferimento adottato da SAE: il CCNL ANINSEI. Tali ore aggiuntive riguardano esclusivamente funzioni di coordinamento e assistenza tecnica coinvolgendo pertanto 4 docenti. e5) Le modalità di accertamento delle competenze linguistiche nell'italiano degli studenti stranieri sono molto dettagliate e seguono un protocollo molto attento che prevede anche il rafforzamento dell'uso della lingua italiana. La valutazione finale di questa sezione è complessivamente positiva. Si raccomanda molta attenzione al punto c5, ovvero le procedure di assegnazione di incarichi di docenza. Si segnala molto positivamente la programmazione dell'attività didattica nel periodo di massima all'erta Covid-19 e le modalità di accertamento della conoscenza della lingua italiana.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	17	3	27(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Insegnamenti assegnati a docenti esterni nell'a.a. 2019/2020 - Teoria della percezione e psicologia della forma 1: 46 ore - Cinematografia 1: 126 ore - Storia del cinema e del video: 32 ore - Fondamenti di informatica (indirizzo Produzione Audio): 50 ore - Regia: 126 ore - Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo: 30 ore - Direzione della fotografia: 50 ore - Tecnologie e applicazioni digitali: 74 ore - Cultura del progetto: 74 ore - Tecniche e metodologie dei videogiochi 1: 76 ore - Tecniche dei nuovi media integrati: 126 ore - Sound design: 74 ore - Teoria degli audiovisivi: 46 ore - Tecniche di documentazione audiovisiva: 128 ore - Cinematografia 2: 100 ore - Fondamenti di informatica (indirizzo Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media): 52 ore - Audio e mixaggio 3: 124 ore - Legislazione per lo spettacolo (indirizzo Produzione Audio): 32 ore - Digital Video: 104 ore - Organizzazione e produzione dell'arte mediale: 74 ore - Legislazione per lo spettacolo (indirizzo Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media): 32 ore Insegnamenti assegnati a docenti esterni in prima attivazione nell'a.a. 2020/2021 - Installazioni multimediali: 150 ore - Informazione per l'arte, mezzi e metodi: 44 ore - Tecnologie per l'informatica: 50 ore - Tecniche e metodologie dei videogiochi 2: 32 ore - Tecniche di animazione digitale: 100 ore - Progettazione multimediale (indirizzo Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media): 125 ore - Estetica delle arti visive: 30 ore - Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo 2: 30 ore - Teorie e tecniche dell'interazione: 30 ore - Teoria e metodo dei mass media: 60 ore - Inglese: 30 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Altro	9	3	6
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Assistente	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Coadiutore	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Collaboratore	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Relativamente all'a.a. 2019/2020: d.6.1) È presente in organico una dipendente di area amministrativa con mansioni di segreteria studenti e servizi di Biblioteca. d.6.2) La gestione tecnica dei servizi informatici è affidata nella componente ordinaria a 12 tutor di laboratorio e 2 docenti appositamente incaricati con attribuzione di ore aggiuntive alla didattica; le componenti di manutenzione straordinaria vengono coperte con l'attivazione di interventi specifici da parte di fornitori esterni.

#### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

I corsi AFAM in essere presso SAE usufruiscono di un totale di 47 docenti, di cui 17 a tempo determinato, 3 a tempo indeterminato e 27 a contratto. L'assegnazione di insegnamenti a docenti esterni a contratto, di cui all'elenco fornito al punto b.6), riguardano un numero ragionevole di ore compatibili con l'insegnamento affidato. I docenti qui indicati, tranne 2 sono impegnati anche nei corsi AFAM. Il personale amministrativo comprende un Direttore amministrativo e 12 figure indicate con "altro" di cui 3 sono a tempo determinato. Sufficiente la descrizione del personale addetto alla biblioteca (anche in ragione di una specificità propria di argomenti preferibilmente rintracciabili sulla rete) e dei tutor di laboratorio necessari alla tenuta dei laboratori stessi e all'assistenza durante le lezioni. Non è possibile esprimere valutazione relativa alle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico richiesto dall'art.22 del CCNL AFAM, in quanto l'istituto SAE, di natura privatistica, si relaziona alla contrattualità ANINSEI. In ogni caso non sarebbe stato ancora concluso il triennio al termine del quale compilare la relazione suddetta

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

sample\_-\_diplomasupplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

La valutazione del profilo di ammissione è effettuata da un'apposita commissione nominata dal Direttore. I risultati delle verifiche di ammissione prevedono tre esiti possibili: ammissione, non ammissione, ammissione con riserva. Nel caso di ammissione con riserva, la commissione preciserà le modalità di assolvimento del debito attraverso integrazioni obbligatorie da completarsi entro il primo anno accademico. Inoltre, il Collegio dei Professori può proporre alla commissione delle attività formative propedeutiche ai fini del conseguimento di un'adeguata preparazione iniziale. Qualora il candidato presentasse richiesta di riconoscimento del credito formativo maturato in altri percorsi di pari grado o equiparabili, il riconoscimento totale o parziale dei crediti è previsto una verifica documentale preliminare atta ad accertare, tramite valutazione quantitativa del credito, la natura e l'ambito disciplinare dello stesso, inclusa l'analisi dei programmi dei singoli insegnamenti maturati a credito. Posta l'omogeneità disciplinare degli studi pregressi, l'identificazione qualitativa del credito in ingresso si dovrà basare sulla mappatura comparativa dei risultati di apprendimento definiti per il corso di destinazione. Nel caso specifico di crediti associati ad attività di natura tecnico-pratica, sarà comunque richiesta un'ulteriore verifica pratica dell'effettivo livello di trasferimento delle capacità acquisite nei contesti operativi dei laboratori di SAE Institute, atta a individuare il grado di convalida totale o parziale del credito e il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto. A seguito di verifica pratico/applicativa, in caso di mancata convalida della valutazione ricevuta in precedente esame di profitto possono essere proposte attività formative integrative, propedeutiche per l'accesso a determinati insegnamenti del corso di studi, soggette all'obbligo di superamento di nuovi esami di profitto sostitutivi dei precedenti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	1	0	0	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0

#### 3. Interventi Istituto

--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	1	0	0	0	0	0	0347	Ufficio per il DSU - SAE di Milano

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

ApplicazioneDSU-1920.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Convenzioni per l'alloggio: <https://www.sae.edu/ita/it/convenzioni-alloggi> - Convenzione per sconto studenti con il servizio Dotstay - Convenzione per alloggio a prezzi scontati presso Camplus Lambrate, Uniplaces, Dovevivo.it e Spotahome.com, con assistenza multilingue - Convenzione per il reperimento di soluzioni di ospitalità con il progetto Prendi in casa uno studente - [www.meglio.milano.it](http://www.meglio.milano.it) - È attiva una bacheca virtuale di ricerca alloggio attraverso la pagina Facebook di SAE Institute, accessibile digitando l'hashtag #casatrentacoste. Servizi accessibili attraverso l'esibizione del tesserino studente: Mensa e pasti: - Accesso convenzionato alla mensa dell'Istituto Tecnico Statale "Pier Paolo Pasolini" - Sconti presso la maggior parte degli esercizi di ristorazione del quartiere. Sconti per accesso ad attività culturali e di intrattenimento presso: - Teatro Martinitt, Milano - Orchestra Sinfonica "G. Verdi", Milano - Linecheck Festival, Milano - RIDE, Milano - Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo Da Vinci", Milano Altre convenzioni e sconti per studenti: - Noleggio di attrezzature tecniche per riprese video presso Sidereus s.r.l., Milano - Scontistica su tutti i prodotti presso SMAP, San Marino - Sconti sull'affitto degli spazi di produzione musicale, shooting fotografico e co-working presso LePark, Milano È inoltre disponibile una piattaforma online dedicata, il SAE Store, da cui accedere a offerte e sconti da produttori e rivenditori internazionali, riservati agli studenti SAE, per l'acquisto di computer, software, apparecchiature, abbonamenti, servizi e materiali di studio specifici per i settori dell'audio e dell'audiovisivo. Durante la prima fase dell'emergenza Covid-19, SAE Institute ha inoltre dato accesso agli studenti a licenze gratuite per le piattaforme software necessarie per lo svolgimento delle attività formative a distanza, tra cui Adobe Creative Cloud, Autodesk, Cycling74 Max, Microsoft Office 365, ecc. e.7) SAE svolge regolarmente attività di orientamento in ingresso nella forma di Open Day, masterclass aperte per i futuri studenti, workshop curati dai docenti, Campus tour individuali e visite guidate per scolaresche di scuola superiore, oltre a partecipare alle principali fiere per l'orientamento su tutto il territorio nazionale. A seguito dell'emergenza COVID-19 sono stati ulteriormente potenziati i servizi di orientamento online, con l'erogazione di sessioni da remoto per la presentazione dei corsi e dei contenuti, oltre alla creazione di contenuti digitali dinamici per consentire la visita virtuale della struttura. L'orientamento in itinere si svolge sia attraverso lo sportello di supporto didattico attivo presso la segreteria, che con l'organizzazione di masterclass curriculari ed extracurriculari svolte da rappresentanti delle principali aziende ed esperti di recruitment. Tra i principali servizi per l'orientamento in uscita si segnalano le attività di reclutamento rivolte agli studenti da parte di alcuni partner (in particolare Costa Crociere) e la presenza di una piattaforma online dedicata, il Job Portal, in cui vengono pubblicate offerte di lavoro, specifiche per gli ambiti dei corsi SAE, provenienti da tutto il network europeo, previa iscrizione gratuita all'associazione studentesca SAE Alumni Association. SAE attiva regolarmente tirocini di primo inserimento lavorativo presso la propria struttura, riservati principalmente a ex studenti, oltre a figurare come azienda convenzionata con il Politecnico di Milano per ospitare studenti tirocinanti. Non sono invece disponibili a oggi esperienze di tirocinio/stage curriculare per gli studenti SAE dei corsi in oggetto, in quanto previsti al terzo anno del piano di studi. Nell'a.a.2019/2020 sono state organizzate le apposite procedure per la gestione dell'orientamento in uscita e delle convenzioni di tirocinio, stage e placement, attivate a partire dall'anno accademico 2020/2021.



- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

NotaTirocinio.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

a.7) Esaustiva. L'adozione del Diploma Supplement è prevista per i corsi in oggetto al termine del primo triennio nell'a.a. 2020/2021. SAE ha dimostrato effettiva esperienza nel rilascio di certificazioni adeguate a queste tipologie di corsi, indicando una positiva volontà di adottare il nuovo modello di Diploma Supplement indicato dal Comunicato di Parigi 2018, in quanto ritenuto più idoneo data la natura del corso. b.7) Le procedure sono descritte in modo soddisfacente. c.7) La valutazione è positiva: la Convenzione del Diritto allo Studio tra SAE e Regione Lombardia ha comportato nell'a.a. 2019/2020 l'erogazione di una prima borsa di studio a seguito di bando di concorso. Si segnala altresì l'ulteriore iniziativa, presa dall'Istituzione nella sua autonomia, di dare maggiore supporto agli studenti attraverso l'applicazione di una scontistica sulla retta e una dilazione delle scadenze di versamento. d.7) Va constatato come la maggior parte dei servizi di alloggio, ristorazione e accesso a iniziative culturali possano non aver trovato applicazione concreta a causa dell'emergenza sanitaria. Lodevole di contro la disponibilità di una piattaforma online per l'acquisto di materiali di lavoro e di studio, ulteriormente potenziata dalla fornitura di licenze software agli studenti durante il periodo di lockdown. e.7) L'orientamento in entrata è esaustivo e si segnala come le iniziative non si siano interrotte a seguito dell'emergenza sanitaria, ma siano state integrate o sostituite da attività digitali strutturate, sia attraverso la creazione di contenuti asincroni che con l'organizzazione di Virtual Open Day interattivi e colloqui individuali online, ampliando così in numero e modalità quanto già precedentemente in essere.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La struttura garantisce l'accessibilità alle persone con disabilità attraverso l'applicazione di soluzioni conformi alle normative sul superamento delle barriere architettoniche, in particolare: - tutti i percorsi esterni sono in piano ed estremamente regolari. - ingresso principale di luce netta 170cm dotato di apposita chiamata per intervento di addetto allo scopo di assistere il disabile nel superamento dei gradini tramite pedana rimovibile. - accessi alle aule di luce adeguata, con corridoi di distribuzione di larghezza tale da consentire anche la rotazione completa di sedia a ruote - un servizio igienico per ogni piano adeguato all'uso con sedia a ruote, anche in conformità ai riferimenti normativi per l'edilizia scolastica - i piani dell'edificio sono serviti da un elevatore di dimensioni adatte all'ingombro di una sedia a ruote. La porta esterna d'ingresso dell'elevatore consente l'accesso direttamente dalla quota cortile. - spazio riservato per il parcheggio di autoveicoli a fianco della porta d'accesso all'elevatore. Gli spazi a uso laboratorio soddisfano il requisito di visitabilità e sono accessibili mediante l'elevatore sopra indicato, oppure collegati direttamente al cortile esterno (studio 7 e studio 8/9),

### b.8) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La sede di SAE è stata inaugurata nel 2013 con una ristrutturazione completa dello stabile, finalizzata ad adeguare gli spazi alle norme di legge per agibilità e sicurezza ad uso scolastico e a creare gli spazi necessari alla didattica. Nel modulo edilizia viene indicata un'area complessiva dedicata alle attività didattiche pari alla metà dell'area interna lorda. Questa superficie si divide tra aule e laboratori, caratterizzati da elevata varietà e qualità degli spazi di produzione disponibili, oltre ad alcuni locali per servizi agli studenti e ai docenti, tra cui uno spazio di consultazione per i volumi della biblioteca e una piccola sala ristoro. È presente un'aula magna di dimensioni adeguate ad ospitare eventi e conferenze aperte al pubblico. Gli spazi d'aula per attività di didattica frontale sono quattro, adatte ad accogliere gruppi classe di 40/50 studenti per i corsi più numerosi e dotati di attrezzature di supporto per la videoproiezione e la diffusione audio. I corsi AFAM si avvalgono anche di due spazi configurati come laboratori multimediali, dedicati a ognuno dei due corsi di studi AFAM e configurati per svolgere attività teorico-pratiche su postazioni individuali Mac e Windows. Per il corso di Produzione Audio si contano ben otto studi di produzione e sviluppo progetti, con diverse configurazioni in funzione delle attività curriculari previste, di cui cinque spazi per registrazioni musicali e due per attività polifunzionali, oltre a una sala regia per la sonorizzazione di progetti audiovisivi. Il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media utilizza quattro spazi di produzione dedicati alle attività didattiche e di produzione artistica, di cui un ampio teatro di posa con greenback e tre laboratori specialistici per attività di post produzione. La struttura contiene altri sei laboratori dedicati ad altri corsi dell'offerta formativa di SAE, consentendo di contingentare l'utilizzo e la disponibilità delle risorse in funzione della numerica di studenti e delle relative attività previste a piano di studi. Il modulo edilizia non presenta dettagli relativi al patrimonio strumentale e informatico, in quanto la compilazione di tale sezione risulta richiesta per i soli istituti musicali. È stato comunque possibile accedere alla lista completa degli strumenti tecnici e dei software disponibili per gli studenti. SAE offre agli studenti apparecchiature di alta qualità, conformi a quanto utilizzato nei settori di riferimento. Si nota l'attenzione e la cura poste nel riconfigurare temporaneamente le modalità di accesso alla struttura nelle previste fasi 2 e 3 di parziale riattivazione delle attività laboratoriali non altrimenti derogabili a seguito dell'emergenza pandemica, come dettagliato nei documenti di protocollo sanitario visionati dal Nucleo.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

SW\_MIL\_2\_A\_GDE\_GuidaServiziAA1920-EXCERPT\_200331.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Catalogo\_Biblioteca\_SAE\_Milano\_210428.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari dello sportello di ritiro e reso Dal lunedì al venerdì: 12:30-14:30 Sabato: 11:00-13:00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il prestito e la consultazione dei volumi è consentito ai soli studenti, docenti e lavoratori SAE. Non è previsto l'accesso al servizio da parte di utenza esterna. Il catalogo bibliotecario è consultabile attraverso una piattaforma online riservata agli studenti, con possibilità di prenotazione da remoto dei volumi per il ritiro in sede. È disponibile agli studenti l'accesso gratuito a cataloghi digitali, consultabili attraverso un motore di ricerca unificato. È disponibile una sala di lettura con accesso libero in tutti i giorni e orari di apertura della struttura. È presente una fotocopiatrice a disposizione degli studenti. È inoltre disponibile una sala per la fruizione di contenuti videoludici, equipaggiata con le principali console presenti sul mercato e relativa collezione di opere. L'utilizzo delle risorse da parte degli studenti, consentito con le necessarie restrizioni per la tutela della salute a partire dalla fase 2 post lockdown, è stato in ogni caso nettamente inferiore rispetto alla situazione precedente l'emergenza Covid-19. Nell'ultima parte dell'a.a.2019/2020 sarebbe stata prevista una ricatalogazione dei materiali disponibili, con l'inclusione della raccolta di riviste specialistiche e periodici di settore archiviata presso la struttura. L'evolversi della situazione sanitaria ha impattato negativamente sulla sostenibilità di tale processo, che è stato avviato nell'anno accademico 2020/2021.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I documenti presentati fanno riferimento ad una biblioteca di settore che, quanto a materiale librario, si è istituita e sviluppata a partire dal 2013 e attualmente consta di 541 volumi. La raccolta libraria ha dunque avuto un'espansione rispetto allo scorso anno, anche se è comprensibile che questo trend sia stato interrotto dalle mutate necessità causate dallo scenario pandemico. Si segnala invece come opportuna la conservazione dei servizi digitali agli studenti per l'accesso ai repertori online, di sicuro aiuto agli studenti nei momenti di maggiore limitazione nell'accesso ai cataloghi fisici.



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La vocazione internazionale di SAE si realizza principalmente nell'appartenenza a un network di più di 40 sedi presenti nei principali paesi del continente europeo, nel Regno Unito, in Nord America e in Australia. Le opportunità per favorire la mobilità internazionale di studenti e docenti offrono un grande potenziale, ad oggi non ancora pienamente esplorato data la fase transitoria di avvio dei corsi triennali in oggetto. A seguito di prima Relazione del Nucleo di Valutazione, sono in corso di definizione delle linee strategiche specifiche per implementare gli strumenti di internazionalizzazione più opportuni, anche alla luce del mutato scenario a seguito della crisi sanitaria mondiale. È legittimo segnalare di contro come l'accelerazione verso la comunicazione digitale abbia portato a un più frequente scambio di contenuti tra gli istituti appartenenti al network SAE, con costanti opportunità per gli studenti di partecipare a eventi extracurricolari internazionali e di entrare in contatto diretto con pari di sedi estere. B.10) Non è presente un ufficio relazioni internazionali/Erasmus. C.10) Sono state avviate le procedure esplorative per l'ottenimento della Carta ECHE, in attesa di apertura della call prevista per l'anno 2021 alla data di redazione di questa relazione.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_227	33752	Art11	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Nell'ambito del gruppo internazionale di appartenenza, SAE Institute ha mantenuto un costante confronto interno tra docenti e rappresentanti accademici dei diversi territori circa i metodi formativi e le prospettive internazionali dei settori delle industrie creative di riferimento, pur nel rispetto della legittima autonomia di azione di ogni struttura. Questo aspetto si è ulteriormente strutturato durante la crisi Covid-19, per la circolazione di buone pratiche e strumenti tra le sedi accomunate dall'esigenza di sviluppare didattica a distanza durante l'anno. F.10) L'offerta di momenti di scambio internazionale ha subito una considerevole spinta a seguito della crisi pandemica, facilitato sia dall'implementazione strutturata degli strumenti più idonei, che da uno spirito di condivisione e supporto reciproco tra gli istituti appartenenti al network SAE. Gli studenti di SAE Milano hanno potuto quindi usufruire gratuitamente, in particolare durante i difficili mesi del primo lockdown, di un ventaglio di masterclass extracurricolari con rappresentanti di primo piano delle industrie creative sui temi della produzione musicale, dello sviluppo di videogiochi e della produzione cinematografica nei suoi vari aspetti. Parimenti, sono state attivate iniziative di confronto e formazione per il corpo docente, tra cui un ciclo di seminari sulla condivisione di good practices per la didattica online e una conferenza mondiale sull'impatto del Covid-19 sulla formazione in ambito artistico, a cui ha partecipato il Direttore di SAE Milano in qualità di relatore. I consueti appuntamenti in presenza, primo tra tutti il convegno annuale dell'associazione studentesca Alumni Association, si sono svolti parimenti in forma digitale. g.10) È presente una versione generale del sito in inglese, contenente la presentazione delle aree disciplinari e del network.

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli eventi eccezionali intercorsi durante l'a.a. 2019/2020 hanno confermato il valore e l'importanza dell'appartenenza di SAE Institute a un network internazionale, con lodevoli iniziative di arricchimento sia dell'esperienza degli studenti che del corpo docente, come riportate dall'Istituzione nei punti e.10 ed f.10. Considerata dunque la validità della rete internazionale già esistente per SAE, ai fini di un'ulteriore apertura culturale, didattica e amministrativa e un proficuo confronto con la quasi totalità degli istituti europei, il Nucleo evidenzia non solo l'opportunità ma caldamente invita l'istituzione a proseguire con la linea d'azione già concordata di adesione al programma Erasmus+, partecipando al prossimo bando ECHE con scadenza prevista al 22 aprile 2022.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

SAE Institute pone particolare attenzione allo sviluppo delle attività di ricerca nei centri di formazione artistica, in linea col processo di riorganizzazione dell'alta formazione avviato dal Processo di Bologna. SAE inquadra la ricerca nei settori della produzione audio e della produzione cinetelvisiva come una gamma di attività di indagine guidate da domande specifiche rilevanti nel contesto accademico e nel tessuto produttivo, condotte attraverso studio metodico e approccio critico, tali da perseguire risultati originali e innovativi, contribuendo all'avanzamento e alla diffusione della conoscenza nei settori di pertinenza. Le esperienze svolte ad oggi sono state realizzate principalmente in forma sperimentale, con la finalità di sostenere idee di progetto connesse ai media creativi che presentino carattere di innovatività o rispondano a particolari evidenze emergenti del mercato, con una particolare attenzione all'innovatività tecnologica e/o dei processi e alla convergenza delle risorse, degli ambiti, delle figure coinvolte e dei media interessati. Il punto di partenza da cui poter sviluppare piani di ricerca è nella rete di contatti con gli insegnanti delle diverse istituzioni SAE in tutto il mondo e con docenti e professionisti delle realtà accademiche e produttive presenti sul territorio nazionale. Attraverso simposi, masterclass e conferenze annuali, i docenti SAE possono scambiare esperienze, dubbi, progetti, idee e quindi generare nuove conoscenze attraverso l'interazione su temi come la ricerca artistica, la produzione creativa, le tecniche di sviluppo dei prodotti, i modelli pedagogici, la collaborazione interdisciplinare, ecc. La valorizzazione dei progetti passa poi attraverso l'individuazione di interlocutori privilegiati dell'industria creativa e del tessuto territoriale, con la finalità di coinvolgerli attivamente nelle fasi della ricerca e nella condivisione degli obiettivi. La disseminazione del lavoro svolto prevede l'organizzazione di momenti istituzionali di presentazione di progetti, se connessi alla realizzazione di prodotti artistici, o dei risultati di ricerca là dove la finalità della ricerca è di carattere esplorativo o descrittivo del contesto. Nel tempo, sono stati individuati interlocutori nel mondo dei media con la finalità di dare visibilità alle ricerche su canali divulgativi al fine di rafforzare la reputazione dell'istituzione e favorire una prima promozione dei prodotti o processi innovativi proposti. Infine, un momento saliente del lavoro di restituzione è legato a iniziative per la diffusione dei risultati attraverso convegni di carattere accademico e alla pubblicazione di articoli su riviste scientifiche, individuate per l'alto valore per il settore disciplinare di riferimento, sia a livello nazionale che internazionale. Ogni attività di ricerca deve partire da una domanda chiara, definita e pertinente per una determinata disciplina, accompagnata da un piano di ricerca che specifica i compiti, le metodologie e una strategia per la comunicazione o il trasferimento dei risultati. I docenti membri del Collegio dei Professori hanno la facoltà di presentare alle strutture di governo, su propria iniziativa, possibili idee di progetto che intendono perseguire nella propria area disciplinare. Il progetto dovrebbe contenere inoltre una pianificazione del budget richiesto e del tipo di risorse previste per la realizzazione dello stesso, inclusa l'indicazione esplicita delle tempistiche, dando modo di organizzare il lavoro dei docenti nel modo più adeguato. Per una selezione e gestione organica delle attività di ricerca, è auspicabile la formazione di un comitato scientifico, incaricato in prima istanza della definizione di un protocollo condiviso di selezione e supporto ai progetti, composto da: - Direttore accademico. - Presidente dell'accademia. - Docenti con assegnazione di incarico specifico. - Presidente del Nucleo di Valutazione. Il consiglio promuoverà, supporterà e consiglierà la ricerca collaborativa e lo sviluppo di progetti innovativi. La frequenza delle riunioni può essere semestrale e tra i suoi obiettivi si prospettano: - preparazione di una definizione istituzionale di ricerca; - definizione delle principali linee di ricerca dell'Istituzione; - creazione e consolidamento di gruppi di ricerca istituzionali; - definizione degli spazi per la diffusione e la comunicazione della ricerca svolta; - promozione delle attività di ricerca artistica in funzione della sostenibilità, autonomia e coerenza rispetto agli obiettivi generali dell'Istituzione. All'interno delle proprie strutture, SAE Institute ha già individuato, oltre alle risorse bibliotecarie e digitali disponibili, i laboratori principali (studio 7 e studio 8/9) come le risorse più adatte per conformazione, dotazione e vocazione d'uso allo svolgimento di attività di ricerca strutturate.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'anno accademico 2019/2020 ha comportato maggiori difficoltà nell'attivazione di nuove iniziative oltre a quelle già in essere, che sono state portate avanti soprattutto nella prima parte dell'anno. Durante l'attuale anno accademico sono state attivate ulteriori iniziative, nella direzione di un'azione più strutturata, come anche evidenziato dal Nucleo di Valutazione, per l'a.a. 2021/2022. SAE Institute vanta una convenzione sottoscritta nel 2019 con la fondazione UICI, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, con la finalità di operare e cooperare allo sviluppo di progetti audio e audiovisivi che possano garantire l'inclusione sociale e il superamento delle differenze segnate da alcune forme di disabilità come la non vedenza e l'ipovedenza. Il primo

progetto concreto realizzatosi nell'alveo di questa convenzione è stato dedicato all'audiogioco come strumento di inclusione sociale, un prodotto creativo sviluppato da uno studente di precedente corso, poi inserito all'interno di un progetto di ricerca di più ampio respiro con il coinvolgimento anche del CNOP (Consiglio Nazionale Ordine Psicologi). Il progetto ha ricevuto un riconoscimento al merito del Presidente della Repubblica (vedi al link: <https://www.sae.edu/ita/it/l/apprezzamento-di-mattarella-il-progetto-di-un-alumnus-sae-institute-milano>). È proseguito il progetto "Women in Popular music" una special issue lanciata a livello internazionale dal Journal of Popular Music Education, con le fasi di ricerca sul campo per la produzione di un articolo scientifico da sottoporre alla rivista. Infine, nell'a.a. 2019/2020 si è conclusa la prima edizione dell'osservatorio qualitativo sull'industria videoludica italiana, con presentazione dei risultati al pubblico nell'ottobre 2020.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le iniziative di ricerca portate avanti dal SAE Institute, per quanto in uno stadio ancora esplorativo, evidenziano la vision dell'istituzione rispetto al ruolo della terza missione e alle sue relazioni con le attività di didattica e di produzione. Le esperienze fin qui maturate e le attività in progetto per il prossimo futuro mettono in stretta relazione la ricerca e le ricadute operative del progetto, sia in termini di produzione che di comprensione del mercato e più in generale dei settori creativi di riferimento per la produzione audio, cinetelevisiva e dei nuovi media. Più nello specifico, SAE Institute intende mantenere e valorizzare il legame tra il lavoro di ricerca e la produzione concreta, sostenendo e supportando le idee che nascono dai lavori laboratoriali interni al percorso didattico o ai progetti di fine corso. Allo stesso tempo, tiene ferma l'attenzione all'industria creativa affinché una sua profonda comprensione, in termini di mercato, di tecniche, tecnologie e prassi, soprattutto nei loro rapporti reciproci rispetto alle caratteristiche del prodotto, favorisca un indirizzamento della didattica in accordo con le future esigenze del settore, esplorando le metodologie più rilevanti a supporto dell'apprendimento attivo e su progetto, quale componente caratterizzante il modello formativo promosso da SAE Institute nei suoi corsi di Diploma accademico. Infine, ci si propone di intercettare, attraverso pratiche di ricerca, ambiti di sviluppo innovativo della relazione tra arte e tecnologie, che possano avere una ricaduta diretta sia nell'esperienza interna a SAE, che nei contesti professionali di riferimento.

#### **d.11) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'avvio delle attività di ricerca in forma più strutturata ha subito importanti limitazioni dovute alla crisi Covid-19, sia in virtù della natura pratico/sperimentale delle attività caratterizzanti l'Istituzione, che per l'impatto più generale sui processi già positivamente valutati per una gestione operativa più strutturata. Nel corso dell'a.a. 2019/2020 sono state in ogni caso completate le iniziative già in corso, anche se parzialmente rimodulate nella seconda parte dell'anno in forma totalmente a distanza/online per la fase di disseminazione. Si prevede dunque, col progressivo miglioramento della situazione sanitaria, di poter ampliare il ventaglio di attività di ricerca tornando alle forme previste e a un accesso più agevole a strutture e laboratori. La scelta di istituire un comitato scientifico è stata comprensibilmente procrastinata allo stabilizzarsi della situazione sanitaria, tenuto conto di voler avviare tale iniziativa in condizioni più stabili, a garanzia di una migliore operatività nella fase di avvio.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'appoggio a iniziative di produzione artistica è sempre stato parte fondante della vocazione di SAE Institute verso la terza missione, prediligendo il supporto a progetti legati a iniziative del corpo studentesco, oppure a collaborazioni che permettano uno scambio virtuoso in termini di ricaduta diretta all'interno dell'esperienza formativa degli studenti. Gli spazi allocati per queste iniziative, oltre all'aula magna per la presentazione di progetti al pubblico, sono le due strutture laboratoriali principali: lo studio 7 per progetti musicali, e lo studio 8/9 per realizzazioni audiovisive. I due spazi, oltre a offrire dimensioni e apparecchiature di standard paragonabili a quelli di strutture dedicate, consentono la creazione di setup complessi grazie alle possibilità di interconnessione tra tutti gli ambienti. Gli eventi straordinari occorsi durante l'anno accademico 2019/2020 hanno impattato in modo considerevole nel ridurre le opportunità di iniziative di produzione artistica: data la forte componente tecnologica legata alle tipologie di produzioni artistiche caratteristiche dell'identità di SAE, le limitazioni rese necessarie nell'accesso alla struttura hanno costituito importante fattore di ostacolo al riguardo.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività di produzione artistica ha subito forti, se non addirittura totali, limitazioni dovute al Covid-19, proprio in ragione della connessione con i coordinamenti con la Terza Missione giocoforza mancati e/o annullati. I locali e le attrezzature utilizzate per l'attività di produzione artistica sono rimasti chiusi e poco utilizzati, proprio a causa dell'emergenza sanitaria.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Lo sviluppo della terza missione si accompagna strettamente alle direttrici di ricerca e di produzione artistica precedentemente esposte, realizzandosi in forme più strutturate di collaborazione con importanti realtà sia del mondo sociale che produttivo del territorio. Malgrado le circostanze esposte nelle precedenti sezioni che hanno comportato una riduzione delle opportunità nella seconda parte dell'anno, nel corso dell'a.a. 2019/2020 sono proseguite le iniziative legate ai rapporti di partnership già in essere, tra cui: - Educational partner del Comune di Milano per la creazione di contenuti e attività durante la Milano Music Week; per una descrizione più dettagliata delle attività realizzate: <https://www.sae.edu/ita/it/presentazione-milano-music-week-con-filippo-del-corno> <https://www.milanomusicweek.it/evento/2019/principi-di-modellazione-microfonica-powered-by-smap/> <https://www.milanomusicweek.it/evento/2019/toraiz-tour-2019-powered-by-pioneer-dj/> <https://www.milanomusicweek.it/evento/2019/presentazione-midance-2019-la-170-edizione-spiegata-dagli-organizzatori/> <https://www.milanomusicweek.it/evento/2019/inside-the-mix-con-gianni-bini-powered-by-smap/> <https://www.milanomusicweek.it/evento/2019/sicket-e-dj-telaviv-musica-fluida-le-mille-sfumature-della-urban-music/> <https://www.milanomusicweek.it/evento/2019/nuovi-suoni-ricerca-musicale-e-principali-tendenze-da-ogni-parte-del-mondo-con-un-occhio-alle-scene-piu-interessanti-che-diventeranno-il-pop-di-domani/> - Partner di Yamaha Italia, con cui sono stati sviluppati interventi all'interno del corso di Produzione Audio per la formazione degli studenti sulle soluzioni proprietarie per lo spettacolo. Gli studenti hanno avuto accesso alla possibilità di conseguire, parallelamente alle attività curricolari, certificazione di utilizzo dei sistemi dell'azienda su tecnologia Dante; - Collaborazione con LePark, struttura di servizi per la musica, con cui sono state sviluppate iniziative congiunte di approfondimento e di scambio (workshop, seminari); - Stretta sinergia con DocServizi, la principale cooperativa di lavoratori dello spettacolo in Italia, con contributi per interventi di formazione all'interno delle attività curricolari ed extracurricolari, oltre che canale diretto per l'orientamento in uscita e il placement degli studenti. - Collaborazione con San Marino Audio Service per l'organizzazione di eventi e seminari con i principali professionisti del settore audio. - Partnership con Costa Crociere per l'inserimento lavorativo degli studenti, attraverso eventi di placement in sede. - Accordo quadro con Music Innovation Hub, Partner, coinvolti nella creazione di momenti di formazione per i nostri studenti, sia attraverso l'intervento didattico curricolare che l'apertura a iniziative esterne, come l'accesso facilitato agli eventi del Linecheck Festival, accomunati dalla linea di indirizzo comune della sensibilizzazione pubblica intorno al tema dell'innovazione dell'industria musicale. - Accordo quadro con WeAreMuesli, studio indipendente di sviluppo di esperienze ad alto valore culturale, per lo sviluppo congiunto di contenuti formativi, realizzatosi nell'attivazione di un corso non accademico per lo sviluppo di videogiochi. Un elenco dei principali partner è consultabile al link: <https://www.sae.edu/ita/it/partner>

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Con Terza Missione si intende: «L'insieme delle attività con le quali le università entrano in interazione diretta con la società». In concreto con Terza Missione si indica un collegamento dinamico con i principali attori dell'economia (imprese, associazione, organizzazioni), la capacità di coltivare la cultura imprenditoriale, la virtuosa valorizzazione della ricerca grazie a spin off, start up, brevetti, ecc. A sua volta l'industria è chiamata a contribuire condividendo il proprio know-how, contestualizzando la ricerca, aiutando l'interazione tra università e territorio. SAE nel corso dell'a.a. 2019/2020 ha riconfermato le collaborazioni già in essere e attivato convenzioni con nuovi soggetti. Tenuto conto del periodo particolare di riferimento, ovviamente anche le iniziative di terza missione hanno subito una riduzione naturale delle occasioni di coordinamento, in modo congiunto alla limitazione delle attività di ricerca e produzione artistica. Non solo quindi le limitazioni di accesso ai locali dell'Istituto, ma anche più in generale l'impatto della crisi sanitaria sulle attività di soggetti e imprese partner ha penalizzato il proseguimento delle iniziative in essere. La sussistenza di partnership e collaborazioni è stata suffragata da documenti e contratti di convenzione resi disponibili al Nucleo, parimenti all'indicazione dei principali partner sulla pagina web indicata dall'Istituzione: si auspica, quindi, che le condizioni generali consentano di riattivare le attività di collaborazione nelle forme precedentemente in essere.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto SAE "Italia International Technology college" - Milano		0	0	0	0	2259028.7	0	30099	0	2289127.7	307524.4	193507	993797.7	40288.7	27853	1562970.8	

### c.14) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

I dati inseriti a sistema non segnalano l'esistenza di "avanzo di amministrazione". Evidentemente, essendo in presenza di un bilancio privatistico, la voce di "avanzo" non assume il significato, per così dire, negativo che appartiene al bilancio civilistico, tipico delle istituzioni pubbliche. Il documento "Entrate e Uscite" riguarda i corsi AFAM e rende conto del rapporto più che lusinghiero tra le entrate degli allievi (pari a € 2.259.028,7) e le uscite riguardanti il compenso al personale docente e non docente, alle spese correnti e a quelle in conto capitale. Le informazioni contenute in questa stringata esposizione delle entrate e delle uscite veicola la considerazione di come l'intera offerta formativa dei corsi AFAM si sostenga sulle quote versate dagli studenti, soprattutto quanto al compenso del personale.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Non previsto.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;  
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;  
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

B.15) Per avviare la procedura di ammissione è disponibile uno sportello digitale attraverso cui il candidato esprime il proprio corso d'interesse e generalità. L'iter di ammissione prevede un colloquio da remoto in videoconferenza con il candidato. Al termine di questa fase si avvia il processo di immatricolazione che privilegia lo scambio di documentazione in forma digitale anche a seguito della spinta alla digitalizzazione dei processi amministrativi innescata dall'emergenza sanitaria. Maggiori informazioni al link: <https://www.sae.edu/ita/it/ammissioni>  
L'iscrizione agli esami è completamente digitale e avviene in automatico al raggiungimento dei requisiti di ammissibilità. Anche la prenotazione dei laboratori, oppure di esami in presenza con obbligo di conferma, viene svolta da remoto attraverso il portale didattico, da cui lo studente accede direttamente alla piattaforma di prenotazione. C.15) il portale web è aggiornato con le informazioni relative all'offerta formativa dell'a.a.2021/2022; non è disponibile una traduzione in inglese dei programmi di corso. D.15) la guida allo studente è consultabile digitalmente sul sito web istituzionale.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

a.15) Alla luce del parere informato, trasmesso dallo studio legale Cerza & Fiamingo in data 18 maggio 2021, si conferma che l'attività di controllo, di cui ANAC è competente, e gli annessi adempimenti che la normativa di riferimento impone non interessano SAE Italia S.r.l. in quanto quest'ultima non è, in alcun modo, riconducibile ad un'amministrazione pubblica, ad una società partecipata o controllata dallo Stato e, pertanto, nemmeno soggetta alla disciplina dei contratti pubblici (D. Lgs. n. 50/2016). b.15) Esaustiva. c.15) Le informazioni presentate sul sito SAE relativamente ai corsi AFAM sono complete e chiare. A seguito di confronto con l'Istituzione, è previsto che l'inserimento di informazioni in inglese relative ai corsi AFAM verrà avviato con una prima fase di creazione di una versione in inglese della guida allo studente, su relativa sezione dedicata del sito, da rendere disponibile al pubblico entro 1 anno alla data di questa relazione. d.15) Esaustiva. La guida allo studente è disponibile al pubblico e agli studenti, aggiornata con frequenza annuale nel periodo giugno-luglio, in forma digitale nella sezione dedicata del sito istituzionale (vedi ai link <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-audio> e <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-cinetelevisiva-e-nuovi-media>). Il documento contiene le informazioni principali su risorse e servizi disponibili, un estratto dei principali punti del regolamento didattico, una descrizione di ambiti, modalità e obiettivi (descritti in termini di competenze d'uscita previste, sia generiche che specifiche per la disciplina) del corso di studio, oltre che una descrizione dei contenuti delle singole unità formative.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

1) Data la popolazione studentesca di riferimento, la rilevazione è proseguita in linea con il precedente anno utilizzando il modello "Studenti Iscritti", quale insieme minimo e comune di domande, integrato da ulteriori elementi per consentire un maggiore dettaglio. Lo strumento utilizzato si basa sull'integrazione delle domande previste dal modello ANVUR con elementi di rilevazione già in uso da SAE. La rilevazione copre tutte le domande del modello, integrando domande aggiuntive nella sezione C "Didattica e Docenti", in cui si è utilizzata una batteria di risposte atta a valutare in modo più dettagliato i singoli insegnamenti erogati nel corso dell'anno. È stata impiegata la scala a quattro valori del modello ANVUR disponibile per l'anno 2019/2020. Sono state parimenti incluse le domande a risposta aperta (sezioni L ed M). Per questa rilevazione si è inoltre ritenuto opportuno utilizzare una differente declinazione dell'oggetto C9 previsto dal modello ANVUR, dato che le attività di stage e tirocinio saranno oggetto di valutazione specifica nell'a.a. 2020/2021. È stata dunque integrata una domanda aggiuntiva sull'efficienza del tutoraggio nelle attività di laboratorio, derivata dalla volontà di misurarne il gradimento all'interno dell'esperienza complessiva. Parimenti, l'oggetto G1.d (sito web) della sezione G è stato meglio definito nelle due sottosezioni dei servizi digitali agli studenti attraverso due domande dedicate. È stata infine inserita una rilevazione dell'NPS (Net Promoter Score) per necessità interne all'azienda. L'erogazione del questionario si è svolta online su piattaforma Google Forms, con accesso univoco per i soli studenti in corso, garantendone l'anonimato. L'erogazione si è svolta su finestre temporali di durata minima di due settimane, rilevando un sensibile calo di partecipazione oltre tale finestra anche quando ne è stata prorogata la chiusura. Si segnala come l'erogazione dei questionari sia coincisa con i periodi di primo lockdown e con l'insorgere della successiva seconda ondata autunnale, interferendo con lo svolgimento delle ordinarie operazioni di somministrazione in presenza e con l'organizzazione delle iniziative di sensibilizzazione previste. In integrazione alla rilevazione oggetto di commento a seguito, si segnala che l'Istituzione ha svolto un'ulteriore rilevazione interna per il monitoraggio della didattica digitale durante la fase del primo lockdown, i cui risultati sono stati molto positivi riguardo al contesto e momento specifico. Si rimanda per ulteriori dettagli al documento "SAE Milan - Virtual Learning Survey 2020 - AFAM" allegato a questa relazione. 2) Per i motivi sopra citati, le percentuali di risposta evidenziano una sensibile riduzione della partecipazione rispetto all'anno precedente. Questa rilevazione andrebbe considerata dunque come singolarità episodica da cui trarre riflessioni utili per individuare modalità alternative di sensibilizzazione degli studenti. La partecipazione complessiva alla rilevazione della sezione Didattica e Docenti ha presentato un campione finale del 30% per il corso di Produzione Audio (83% l'anno precedente) e del 43% per il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media (100% l'anno precedente). La compilazione delle altre sezioni è in linea con il trend delle sezioni sulla didattica, con un campione del 44/48% per i due corsi. Le finestre temporali di erogazione sono state adattate alle rimodulazioni delle attività rese necessarie a seguito delle misure di contenimento sanitario. 3) Le risposte, per quanto le dimensioni dei campioni siano di minore rilevanza rispetto al precedente anno, presentano in generale risultati soddisfacenti, con notevole apprezzamento del corpo docente, accompagnate da posizioni critiche su diversi aspetti generali direttamente correlabili alla situazione straordinaria intercorsa. Analisi della sezione A - Accesso al corso di studi: risultati molto positivi. Analisi della sezione B - Struttura del corso di studi: valutazione positiva di sostenibilità del carico di lavoro/studio. Analisi della sezione H - Ulteriori considerazioni: si rileva un calo di soddisfazione sugli aspetti organizzativi e di comunicazione, coerenti con le limitazioni e le necessità di continuo aggiornamento su misure e decreti durante le fasi dell'emergenza pandemica, malgrado le azioni messe in atto dall'Istituzione per mantenere un contatto diretto con il corpo studentesco. Da segnalare la risposta sulla preparazione teorica, su cui si raccomanda un'analisi dettagliata delle valutazioni date ai singoli insegnamenti anche nei campi di risposta aperta. I grafici di riferimento sono: tabella A-B-H - Accesso, Struttura e Comunicazioni; tabella C - Didattica e Docenti (item B2); tabella H-I. Considerazioni conclusive. Analisi della sezione C - Didattica e docenti: la soddisfazione espressa dagli studenti rimane positiva, con un punteggio complessivo di 3.42 per la sezione Didattica e di 3.25 per la parte relativa ai docenti. Alta soddisfazione in particolare nelle domande relative all'operato e alla preparazione del corpo docente, in particolare per il corso di Produzione Audio. Le domande relative a contenuti, modalità ed efficacia della didattica presentano un gradimento particolare per la precisione dell'organizzazione oraria delle attività, definizione di obiettivi e modalità d'esame, rilevanza delle discipline per l'attività professionale futura. Il valore più basso della serie è relativo all'item C5, coerentemente con l'inevitabile diminuzione delle attività precedentemente discusse nelle sezioni 11, 12 e 13 di questa relazione. I grafici di riferimento sono: C - Didattica e Docenti. Analisi della sezione D - Ricerca e produzione Artistica: le risposte confermano ad ogni modo la percezione di qualità e opportunità date dalle attività di ricerca e produzione promosse da SAE durante l'anno attraverso le iniziative digitali, con inevitabile insoddisfazione circa le limitazioni che hanno costretto a un coinvolgimento in sola modalità a distanza. Sezione E -

Internazionalizzazione e mobilità: i tre oggetti di questa sezione confermano l'alta sensibilità da parte degli studenti su questo aspetto, pur considerando la situazione particolarmente avversa rispetto alla mobilità internazionale nell'anno in esame. Sezione F - Servizi: risposte nel complesso positive, con nota critica verso l'accesso alla biblioteca che non è stato possibile garantire all'insorgere dell'emergenza sanitaria. Sezione G - Strutture e dotazioni strumentali: positiva per locali e spazi, di diverso orientamento per dotazione tecnologica. Anche in questo caso, così come per la sezione I - Soddisfazione complessiva, la dimensione del campione unita agli eventi intercorsi durante l'anno possono aver contribuito a un risultato espressione di un sentimento di minor soddisfazione rispetto alle modalità operative in essere prima della crisi Covid-19.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
[ndv]\_sae\_institute\_-\_questionario\_studenti\_iscritti\_aa1920\_200602.pdf [Scarica il file](#)

sae\_milan\_-\_virtual\_learning\_survey\_2020\_-\_afam.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

sw\_mil\_3\_a\_oth\_domandeaggiuntiveafam\_190214.pdf [Scarica il file](#)

sw\_mil\_afam\_survey\_-\_aa1920\_200923\_-\_google\_forms.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La valutazione complessiva di questo anno accademico segnato dalla pandemia è decisamente positivo, segnatamente per la cura con la quale sono state portate a termine le attività didattiche e per l'attenzione rivolta agli studenti anche durante il periodo di didattica a distanza. Positiva anche l'attenzione con la quale si verificano le opinioni degli studenti atte a migliorare la qualità della performance dell'istituto sia per quanto concerne la qualità del personale docente, l'attività del personale non docente e l'attenzione rivolta alle attrezzature, fondamentale per insegnamenti di questo tipo. Alcune criticità nell'a.a. accademico di riferimento sono da segnalare nell'articolazione della governance e segnatamente nelle posizioni apicali monocratiche e nella loro relazione con la docenza. Si segnala, come evidenziato nella specifica sezione, la necessità di prevedere un'articolazione del Consiglio Accademico che comprenda l'elemento studentesco e che esprima l'indirizzo didattico. Si segnala altresì la necessità di adeguare la composizione della Consulta degli studenti e la partecipazione degli studenti, rispettando il dettato del DPR 132. L'attenzione alla internazionalizzazione, ben attestata, sia però attenta alle relazioni con istituti europei e ai criteri che le Agenzie come, ad esempio, MUsiQue hanno indicato per un ranking degli istituti e dei corsi operanti in Università e/o Conservatori europei. I temi della Ricerca e della Terza Missione paiono molto adatti ad un istituto come SAE e si suggerisce attenzione nell'approfondire tali tematiche. Il percorso effettuato da SAE pare in costante miglioramento, rispetto all'anno precedente. Il modo di affrontare i disagi della pandemia è stato molto efficace per la dovuta attenzione agli studenti e al personale docente. I protocolli utilizzati e le modalità per effettuare le lezioni e gli esami sono stati lodevoli.