

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.sae.edu/ita/it/chi-siamo>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

In data 5 giugno 2013 veniva depositata istanza di accreditamento da parte di SAE Milano per gli ordinamenti dei corsi di Produzione Audio e Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Seguiva il 19 aprile 2014 la prevista ispezione della delegazione Anvur la quale, il successivo 16 luglio 2014, formulava parere favorevole, consultabile a questo link:

<http://www.anvur.it/wp-content/uploads/2014/07/doc%2014-14%20SAE.pdf> Intorse alcune istanze di sollecito per la definizione del procedimento, a seguito di riorganizzazione del Ministero ed evoluzione del quadro normativo (DM 26 settembre 2014 e legge 107 del 13 luglio 2015), la Commissione incaricata ha formulato osservazioni richiedendo un supplemento di istruttoria. La presentazione degli ordinamenti riformulati secondo le osservazioni ricevute conduceva all'emissione del decreto di accreditamento n. 280 del 16 maggio 2017, consultabile a questo link: [attiministeriali.miur.it/anno-2017/maggio/dm-16052017-\(2\).aspx](http://attiministeriali.miur.it/anno-2017/maggio/dm-16052017-(2).aspx)

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.sae.edu/ita/it/la-nostra-visione-strategica-0>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

SAE Institute, dopo aver iniziato la sua attività a Milano nel 1996 con l'erogazione di corsi tecnici post-secondari in audio engineering, si è evoluta nel corso dei decenni diventando uno dei più importanti operatori nazionali per l'alta formazione nei settori delle nuove tecnologie per l'arte, forte di una consolidata tradizione di applicazione concreta delle competenze acquisite, di riconoscimento diretto da parte dell'industria e dell'esperienza maturata all'interno di un network internazionale. Con la missione di preparare le generazioni future di lavoratori della creatività, i corsi di SAE Institute sono incentrati sulla formazione alla professionalità e sulla pratica diretta in contesti tecnologici all'avanguardia, privilegiando modelli di apprendimento basati su metodi pratico-progettuali, con la volontà di indirizzare i propri studenti non solo a un contributo attivo nella propria comunità, ma soprattutto a dare forma alle industrie creative a livello mondiale.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.sae.edu/ita/it/accreditamento>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Alla luce delle contingenti necessità legate alla fase istitutiva del Regolamento Generale normante le strutture accademiche adibite all'attivazione dei corsi di studio in oggetto, la nomina del Direttore è stata operata su azione dell'Organo Amministrativo a garanzia di continuità, operatività e funzionalità nella gestione della fase transitoria del periodo triennale di primo accreditamento. Del pari, con riferimento alla composizione del Consiglio Accademico, non è stato possibile prevederne la componente studentesca, alla luce della peculiare situazione derivante dalla prima attivazione dei corsi di studio, il cui corpo studenti non si era ancora costituito.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il documento European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area così definisce il concetto di qualità: Qualità è l'insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che conferiscono ad esso la capacità di soddisfare esigenze espresse o implicite. Al fine di far ben corrispondere alle istituzioni AFAM il concetto generale di qualità, il NdV di Accademia SAE fornisce la seguente precisazione: Per definire la qualità in ambito AFAM, va considerato da un lato il rapporto con l'istruzione superiore e dall'altro il rapporto con la natura e il ruolo sociale dell'istruzione artistica. La qualità deve essere pertanto presente, visibile e quantificabile nella didattica e nella ricerca e resa evidente nella correlata attività di produzione. Per quanto concerne le discipline connesse in vario modo con la creazione di contenuti musicali e audiovisivi, le suddette considerazioni non possono essere scisse da una visione globale delle caratteristiche di queste forme d'arte e dai contesti in cui si collocano. Se in ambito universitario la qualità del corso di studio viene normalmente stabilita come il raggiungimento di obiettivi definiti, in un'istituzione artistica si parla preferibilmente di standard di qualità indicati con la locuzione -non meno di...- Tali standard sono visti in rapporto a previsioni di fabbisogno non mai quantificabili in assoluto. Pur potendo utilizzare indicatori misurabili, soprattutto negli ambiti dove la strumentazione tecnologica è consistente, la qualità, più che un contenuto, è orientata a definire un modo di lavorare, ovvero la capacità di creare le condizioni per realizzare il massimo possibile di qualità. In tale ambito può essere adeguatamente considerato anche il talento proprio di chi frequenta le istituzioni AFAM.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

- SAE Decreto di autorizzazione MIBAC - SAE INSTITUTE Regolamento Generale_190326_ITA - SAE Regolamento didattico - SAE_calendarioaccademicoaa1819 - SAE_Produzione Audio - Piano degli studi AA2021 200511 - SAE_Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media - Piano degli studi AA2021 200511 - SAE_Produzione_Cinetelvisia_Docenti - SAEi_Produzione_Audio_Docenti

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Pagina di pubblicazione dei documenti: <https://www.sae.edu/ita/it/accreditamento> Regolamento Generale: dnc6lgh5oz1g.cloudfront.net/uploaded-files/sae_institute_regolamento_generale_190326_ita.pdf Regolamento Didattico Generale corsi AFAM: dnc6lgh5oz1g.cloudfront.net/uploaded-files/sw_mil_1_a_pol_reggendiplomiefam_190930.pdf

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

SAE Institute, nella propria autonomia privatistica, ha provveduto alla redazione di regolamenti e statuti che rappresentano la sintesi sia della propria vocazione accademica che della propria struttura societaria. In particolare, SAE Institute ha provveduto a modificare il proprio Statuto societario (art. 18) fornendo gli opportuni poteri all'Organo Amministrativo per l'approvazione del Regolamento Generale dell'Accademia. Tutta la produzione regolamentare, infine, è stata ispirata alla necessità di seguire le linee guida ANVUR realizzando, nel contempo, una coniugazione adeguata tra le esigenze societarie e le ineludibili previsioni normative tese a disciplinare l'azione accademica.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Lo Statuto non è allegato alla domanda, in ragione del fatto che si tratta dello statuto della S.R.L. che gestisce tutto l'Istituto. I link caricati a sistema riguardano il Regolamento generale e il Regolamento didattico generale riferiti ai due corsi AFAM. Nella richiesta presente sulla piattaforma si fa riferimento alle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM. L'Accademia SAE non è tenuta a presentare questa documentazione in quanto l'attività dei docenti è regolata da norme contrattuali con riferimento al CCNL ANINSEI (Associazione Nazionale Istituti Non Statali di Educazione e di Istruzione) nella sua ultima versione (2015-2018). In ogni caso, l'Accademia, secondo una norma contenuta nel documento SAE Institute – Regolamento generale, richiede a ogni docente di compilare una relazione riguardante la propria attività didattica svolta nel corso dell'anno accademico. L'Accademia SAE è ordinata essenzialmente dai due Regolamenti caricati sulla piattaforma: 1) SAE Institute - Regolamento generale 2) SAE Institute Milano – Regolamento generale corsi AFAM Il primo documento (SAE Institute – Regolamento generale) attesta il positivo sforzo di orientare il più possibile l'attività dell'Accademia e la governance secondo le indicazioni del Dpr 132/2003. Questo primo risultato attesta la volontà di coniugare un corso nato in un contesto essenzialmente privatistico e internazionale alla ormai consolidata realtà normativa italiana che, tuttavia, deve ancora espletarsi compiutamente con l'adozione di importanti disposizioni attuative. Al riguardo si segnalano alcune incongruenze che meritano un ulteriore affinamento, come, ad esempio: la nomina del Direttore, l'autonomia del Direttore e del Consiglio Accademico rispetto al Presidente e al Consiglio di Amministrazione. Proprio l'autonomia e i settori di diversa competenza sono all'origine del funzionamento corretto di una didattica improntata a libertà e

novità rispetto alla gestione amministrativa: i due aspetti devono necessariamente relazionarsi. Altresì gli organi collegiali sono necessari e la dialettica con gli organi monocratici è indispensabile, nella consapevolezza che la decisione finale, nelle rispettive competenze e responsabilità, spettano a Direttore e Presidente. Si suggerisce di inquadrare con maggior definizione la Consulta degli studenti e il suo ruolo. Il secondo documento (SAE Institute Milano – Regolamento generale corsi AFAM) è essenzialmente un Regolamento didattico destinato agli studenti, contenente anche un codice comportamentale e le indicazioni delle quote di frequenza articolate per fasce di reddito, nonché alcune norme riguardanti il diritto allo studio.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Pur non previsti nelle stesse modalità delle istituzioni pubbliche, il Direttore e il Presidente hanno curato elementi di relazione per definire l'avvio e il mantenimento a regime dei trienni AFAM quale obiettivo principale per questa fase dell'accademia SAE. Il Direttore riporta dati relativi all'erogazione delle attività didattiche del primo anno, atti a monitorare l'efficacia di implementazione dei meccanismi previsti dal regolamento didattico e dai regolamenti d'esame. L'analisi del tasso di successo nel conseguimento del credito, superiore al 90% per la quasi totalità degli insegnamenti, si accompagna a considerazioni ancora preliminari, data l'assenza di serie storiche comparabili, sulle curve di distribuzione dei voti e sulle valutazioni relazionate dai docenti. La relazione illustrativa al bilancio curata dal Presidente contestualizza la gestione dei corsi AFAM all'interno del bilancio dell's.r.l. con una prospettiva temporale che copre l'intero triennio nelle componenti di analisi e di previsione. Per la natura del gruppo internazionale a cui afferisce SAE Italia s.r.l. International Technology College, il bilancio segue l'anno fiscale australiano (1 luglio - 30 giugno). I dati di bilancio relativi alla singola annualità accademica si riferiscono a due anni fiscali, rispettivamente per i periodi ottobre - giugno e luglio - settembre. La relazione illustra l'analisi di gettito e spese relative ai corsi AFAM sui dati di bilancio per il periodo ottobre 2018- settembre 2019. La sezione dedicata al periodo ottobre 2019 - settembre 2020 riporta dati in parte consuntivi e in parte preventivi, circa la partizione dei benefici connessi alla sottoscrizione della Convenzione del diritto allo Studio con la Regione Lombardia e alle variazioni causate dall'emergenza Covid 19, tra cui l'attivazione di agevolazioni agli studenti con riduzione delle rette di frequenza e posticipi sui pagamenti. Per questo periodo è previsto un incremento dei costi del personale dipendente del 50% ed un aumento sul personale docente, di cui circa il 40% sui docenti dipendenti. È previsto inoltre un aumento del 75% sulle spese operative e di circa il 55% sulle spese capitali per far fronte all'aggiornamento delle dotazioni tecniche e al riammodernamento di alcuni studi di produzione. I dati prospettici per l'a.a. 2020/2021 prevedono che l'accademia, ormai a pieno regime, avrà stabilizzato i trend e gli investimenti, con un aumento del 10% del gettito in entrata e un contestuale aumento dei costi, specialmente per i docenti dipendenti. Le previsioni mostrano, rispetto al precedente anno, aumenti per un 20% sul personale dipendente non docente, per un 40% sui docenti dipendenti ed per un 30% sui docenti esterni a contratto. Le spese operative ed in conto capitale sono dichiarate come largamente sufficienti a sostenere le esigenze della didattica e gli standard di qualità prefissati pur con una leggera flessione rispetto al precedente anno.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

SAE Italia ha attivi i corsi di Diploma accademico di I livello in: • Produzione audio (DAPL08) • Produzione cinetelevisiva e nuovi media (DAPL08) I corsi sono frutto dell'esperienza maturata nei decenni sul territorio, oltre che dal riscontro occupazionale e professionale dei propri studenti, tale da aver reso SAE un punto di riferimento riconosciuto a livello nazionale nei settori della produzione discografica, dello spettacolo dal vivo, della produzione cinetelevisiva e della creazione di contenuti per i nuovi media. La specificità dell'offerta formativa è legata all'adozione di metodologie didattiche basate sull'apprendimento pratico diretto, offrendo agli studenti spazi di lavoro in cui realizzare progetti di complessità crescente, lavorando in contesti individuali e di gruppo. L'azione formativa pone attenzione all'ibridazione di forme e modelli di produzione e consumo del prodotto artistico, concretizzandosi in occasioni costanti di collaborazione tra gli studenti delle diverse discipline. L'obiettivo è quello di formare professionisti capaci di operare a livello avanzato sugli apparati per il trattamento del segnale audio e video, in grado di esprimere il proprio pensiero attraverso il prodotto artistico dell'audiovisivo, realizzare piani di produzione realistici e contestualizzati, dimostrando un approccio professionale alla realizzazione del prodotto artistico interpretando e relazionandosi autonomamente con i contesti socioculturali e professionali di riferimento. I piani di studio sono caratterizzati da un'elevato numero di attività di natura teorico/pratica, integrate da componenti teoriche di natura culturale, storica, metodologica e gestionale. Per una maggiore efficacia del profilo d'uscita, congiuntamente ai crediti riconosciuti per attività formative ulteriori, il corso prevede la personalizzazione del credito attraverso ulteriori insegnamenti a scelta secondo linee tematiche individuate in funzione delle prospettive occupazionali nei relativi settori, anche grazie alla sinergia e al confronto con le realtà produttive nazionali e le realtà estere appartenenti al network SAE. L'offerta formativa può inoltre prevedere altri tipi di attività erogate, con particolare riferimento a: - corsi liberi di perfezionamento professionale (denominati corsi Vocational). - percorsi formativi in collaborazione con altre istituzioni, anche internazionali. Si rimanda a sezione successiva per dettagli sugli altri tipi di corsi erogati.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_227	33752	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione audio	94	0	94	0
AFAM_227	33752	Art11 MILANO	SAE Italia International Technology College	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Produzione cinetelevisiva e nuovi media	13	0	13	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico 2018/2019 sono stati attivati in prima erogazione i seguenti corsi di Diploma accademico di I livello, secondo l'ordinamento approvato da DM n.280 del 16 maggio 2017: - Produzione Audio - Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media L'attivazione dei corsi in anno accademico successivo a quello di pertinenza del decreto è stata motivata da: a) svolgimento di adeguato lavoro di pianificazione delle attività formative, a tutela della continuità operativa, della funzionalità organizzativa e dell'efficacia effettiva dell'azione accademica; b) costituzione degli organi e delle strutture di controllo e gestione specifiche per i corsi in oggetto; c) raggiungimento degli obiettivi di consistenza numerica degli iscritti, tale da consentirne la sostenibilità e la conformità con la pianificazione aziendale. Non si segnalano corsi soppressi o criticità di consistenza numerica degli iscritti.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Vocational	Electronic Music Production	Corso breve professionalizzante di composizione e produzione di musica elettronica di consumo, durata 4+4 mesi con frequenza part-time.
Vocational	Sound Arts	Corso breve professionalizzante di sound design e composizione elettroacustica, durata 4+4 mesi con frequenza part-time. Ultima attivazione nell'a.a. 2018/2019.
Vocational	Color Correction	Corso breve professionalizzante di post produzione video e color grading, durata 4+4 mesi con frequenza part-time.
Vocational	Urban Music Production	Corso breve professionalizzante di composizione e produzione di musica elettronica di consumo di genere urban/hiphop, durata 4+4 mesi con frequenza part-time.
BA/BSc	Music Business	Corso biennale di livello terziario di gestione e organizzazione di progetti d'impresa in ambito musicale, in collaborazione con Middlesex University di Londra. Al termine del biennio, possibile riconoscimento del titolo di Bachelor's degree (Hons) da parte dell'istituto inglese.
BA/BSc	Game Art Animation	Corso biennale di livello terziario di grafica e animazione digitale in ambito videoludico in collaborazione con Middlesex University di Londra. Al termine del biennio, possibile riconoscimento del titolo di Bachelor's degree (Hons) da parte dell'istituto inglese. Ultima attivazione nell'a.a. 2018/2019, dismesso a seguito.
MA/MSc	Professional Practice	Corso di livello terziario di specializzazione nell'ambito delle industrie creative, in collaborazione con Middlesex University di Londra. Al termine del percorso di 16 mesi, possibile riconoscimento del titolo di Master's degree da parte dell'istituto inglese.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa per il Diploma Accademico di Primo Livello si concentra sui due corsi DAPL08 menzionati dall'Accademia SAE: - Produzione Audio - Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media Tali corsi sono stati autorizzati con D.M. n.280 del 16 maggio 2017 e attivati a partire dall'anno accademico successivo (2018/2019) per approntare compiutamente il piano degli

studi, acquisire un numero di studenti che consentisse la sostenibilità economica dei corsi e il necessario adeguamento delle modalità di svolgimento dei corsi dalla modalità consueta dei corsi erogati da SAE e quelli rientranti nei criteri stabiliti dal MIUR attraverso le varie normative che dal Dpr 312 hanno portato ai DM riguardanti gli Ordinamenti didattici e le Declaratorie con le successive modificazioni. Questo processo, lodevole e fortemente voluto, ha ancora necessità di progressivi e perfezionati adeguamenti. Va anche definita più approfonditamente la connessione tra gli elementi pratici, ritenuti fondamentali: la specificità dell'offerta formativa è legata all'adozione di metodologie didattiche basate sull'apprendimento pratico diretto, offrendo agli studenti spazi di lavoro in cui realizzare progetti di complessità crescente, lavorando in contesti individuali e di gruppo. Sono elencati anche alcuni corsi singoli, denominati Vocational, volti ad arricchire la formazione dello studente. Ulteriori corsi direttamente legati alla Middlesex University of London palesano la possibilità di essere riconosciuti quali titoli di Bachelor e, in un solo caso, Master presso il citato istituto londinese.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	ABRUZZO	2	2	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	BASILICATA	1	1	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	CALABRIA	1	1	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	CAMPANIA	1	1	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	EMILIA ROMAGNA	9	9	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	LAZIO	6	6	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	LIGURIA	1	1	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	LOMBARDIA	50	50	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	MARCHE	0	0	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	MOLISE	0	0	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	PIEMONTE	7	7	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	PUGLIA	7	7	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	SARDEGNA	1	1	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	SICILIA	3	3	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	TOSCANA	4	4	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	UMBRIA	2	2	
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	VALLE D'AOSTA	2	2	

AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	VENETO	3	3
----------	--------	---	--------	---	---

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Svizzera	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Tunisia	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	30 anni e oltre	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	da 18 a 19 anni	24	24	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	da 20 a 24 anni	75	75	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	da 25 a 29 anni	7	7	0	0	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	D.A.1L	107	107	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

I dati descrivono la popolazione studentesca relativa all'anno di prima attivazione dei corsi in oggetto. La popolazione studentesca risulta costituita da 107 iscritti totali per i trienni AFAM nell'a.a. 2018/2019, con 94 studenti immatricolati nel corso di Produzione Audio e 13 nel corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. Al termine dell'anno si sono registrate cinque rinunce complessive agli studi per Produzione Audio, legate principalmente a sopravvenute condizioni lavorative, economiche o personali incompatibili con la frequenza del corso. Gli elementi demografici principali caratterizzanti la composizione del corpo studenti sono la provenienza geografica fortemente incentrata sulle regioni del nord Italia (73% del totale, di cui il 66% dalla sola Lombardia), a fronte di una presenza del 3% di studenti stranieri. I territori del centro e sud Italia, unitamente all'esplorazione di adeguate strategie attrattive per gli studenti internazionali, offrono valide opportunità verso cui SAE può indirizzare la propria azione strategica anche attraverso azioni mirate di orientamento in ingresso. Si rileva inoltre un netto trend di sbilanciamento di genere, confermato anche da precedenti serie storiche per i corsi di studio offerti da SAE prima dell'attivazione dei trienni in oggetto. La predominanza del genere maschile nei ruoli di produzione all'interno dell'industria musicale e cinetelevisiva è una tendenza storicamente documentata e tuttora caratterizzante il settore. Su questo tema sarà opportuno valutare l'attuazione di strategie per raggiungere una migliore parità, monitorando l'efficacia dei risultati sul medio-lungo termine.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Produzione Audio: <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-audio#show-item-4> - Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media: <https://www.sae.edu/ita/it/produzione-cinetelevisiva-e-nuovi-media#show-item-4>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendarioaccademicoaa1819.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza è regolamentata dal Titolo IX del Regolamento Generale. Per personale interno: - a seguito di bando pubblico; - su assegnazione diretta a personale già in servizio, secondo art.1, comma 2 del Titolo succitato. Per personale esterno: - a seguito di bando pubblico; - assegnazione diretta per comprovati motivi di chiara fama, oppure a fronte di inderogabili urgenze o imprevisti, in ogni caso previa valutazione del curriculum professionale e artistico.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

All'interno dell'autonomia organizzativa della struttura, sono presenti figure con incarichi di coordinamento e amministrazione didattica, le cui mansioni sono comprese all'interno dello specifico livello contrattuale previsto dal CCNL ANINSEI quale quadro normativo di riferimento. In particolare: 1. Un docente con incarico di coordinamento delle attività del corso di Produzione Audio; 2. Un docente con incarico di coordinamento delle attività del corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media; 3. Due docenti in assistenza alla gestione tecnica delle piattaforme di amministrazione didattica.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Gli studenti internazionali devono dimostrare un livello intermedio di conoscenza della lingua italiana (livello B2) secondo il Common European Framework of Reference, presentando certificazioni legalmente riconosciute. Le competenze linguistico-comunicative vengono ulteriormente verificate attraverso la somministrazione di un test d'ingresso volto a verificare il livello di comprensione e produzione orale e scritta su materiali e tematiche affini al contesto socioculturale della disciplina di studio. Ove necessario, l'istituzione attiva la consulenza di una formatrice linguistica che sviluppa piani di studio integrativi per consentire l'avanzamento delle competenze linguistiche entro il primo anno del corso di studi, monitorandone l'efficacia anche attraverso gli esiti degli esami curricolari. f.5) L'ammissione segue a manifestazione di interesse espressa dal candidato ed è regolamentata da un processo standard di verifica dei seguenti parametri: - capacità di comunicazione - prospettive attitudinali - formazione logico/matematica - propensione all'apprendimento autonomo - lavoro di squadra - alfabetizzazione informatica I criteri vengono valutati su scala numerica da 1 a 4 da evidenze desunte tramite colloquio orale, produzione di breve elaborato scritto, e verifica della carriera scolastica e/o professionale pregressa. A seguito di prima valutazione del profilo, può essere richiesto al candidato di sottoporsi a un ulteriore colloquio, test o prova pratica di verifica delle competenze di base necessarie per la valutazione finale di ammissibilità. g.5) Lo svolgimento della prova finale consiste nella presentazione di un progetto artistico accompagnato da un elaborato accademico, di formato contenuto ma caratterizzato da rigore metodologico e argomentativo, di livello tale da essere rilevante per il successivo sviluppo professionale o accademico del diplomando, coerentemente con i descrittori europei corrispondenti al livello del corso di studio. Il progetto finale viene sviluppato a partire da un argomento e un piano di lavoro presentati

dallo studente e approvati dal docente responsabile per materia. Il progetto può assumere diverse forme, tra cui un'esplorazione teorico-pratica di carattere monografico su opere, stili o metodi storicamente rilevanti, oppure la presentazione strutturata, con approfondimenti sia analitico-riflessivi che progettuali, di un portfolio di lavori artistici o di esperienze d'industria risultanti dall'attività di tirocinio, o ancora, in un prodotto creativo supportato da una discussione critico-metodologica o tecnico-produttiva, purché sia strutturata come sviluppo di tematiche affrontate in una o più discipline di qualsiasi ambito (di base, caratterizzanti, integrative) contemplate dal piano di studi svolto. Caratteristiche comuni della prova finale sono la presenza di un risultato di produzione e ricerca artistica specifico delle discipline d'indirizzo, unito a elementi di contestualizzazione storico-concettuale, metodologica o tecnico-artistica, purché coerenti con il progetto realizzato. Il rapporto tra componente pratica e produzione scritta può variare in funzione della tipologia di progetto realizzato, purché sia a favore della componente di prodotto creativo. La prova prevede una presentazione in presenza dei risultati di progetto, con discussione degli stessi con la commissione giudicatrice appositamente nominata, composta da almeno cinque docenti.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Le risposte fornite alle varie sottosezioni della presente sono così valutate: A5) Esauriente B5) Esauriente C5) Le posizioni di docenza, sia per assunzione che per contratto, sono disponibili pubblicamente sul sito: <https://www.sae.edu/ita/it/bandi-incarichi-di-docenza> D5) Ore per coordinamento secondo le norme di applicazione CCNL ANINSEI E5) accertamento competenze linguistiche studenti in entrata. Esauriente F5) modalità e criteri esami di ammissioni: prove in ingresso per trienni. Esauriente G5) modalità prova finale. Esauriente I documenti forniti da SAE sono esaurienti e illustrano con chiarezza il piano degli studi, nonché il profilo dei docenti. Il calendario didattico è ben definito. Nella guida dello studente riservata ad ogni corso sono comprese tutte le informazioni essenziali alla proficua frequenza dei corsi in oggetto. L'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata e le modalità degli esami di ammissione e della prova finale risultano chiare. L'individuazione degli insegnanti distingue tra bandi riservati al personale interno e bandi riservati a personale esterno. Si fa riferimento anche della possibilità di una chiamata diretta per chiara fama e/o a causa di sopravvenuta urgenza o di imprevisti.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	14	5	22(N.D.)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Insegnamenti attivati nell'a.a. 2018/2019 - Teoria della percezione e psicologia della forma 1: 46 ore - Tecnologie e applicazioni digitali: 76 ore - Storia del cinema e del video: 32 ore - Regia: 126 ore - Direzione della fotografia: 50 ore Insegnamenti assegnati a docenti esterni in attivazione negli anni successivi. Insegnamenti in attivazione nell'a.a. 2019/2020 - Teoria e analisi del cinema e del video: 30 ore - Cinematografia 1: 126 ore - Fondamenti di informatica (Produzione Audio): 50 ore - Tecniche dei nuovi media integrati: 126 ore - Sound design: 74 ore - Teoria degli audiovisivi: 46 ore - Cultura del progetto: 74 ore - Tecniche e metodologie dei videogiochi 1: 76 ore - Tecniche di documentazione audiovisiva: 128 ore - Cinematografia 2: 100 ore - Fondamenti di informatica (Produzione Cinetelevisiva): 52 ore - Audio e mixaggio 3: 124 ore - Legislazione per lo spettacolo (Produzione Audio): 32 ore - Digital Video: 104 ore - Organizzazione e produzione dell'arte mediale: 74 ore - Legislazione per lo spettacolo (Produzione Cinetelevisiva): 32 ore Insegnamenti in attivazione nell'a.a. 2020/2021 - Installazioni multimediali: 150 ore - Informazione per l'arte: mezzi e metodi: 46 ore - Tecnologie per l'informatica: 50 ore - Tecniche e metodologie dei videogiochi 2: 30 ore - Tecniche di animazione digitale: 100 ore - Progettazione multimediale (Produzione Cinetelevisiva): 125 ore - Estetica delle arti visive: 30 ore - Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo 2: 30 ore - Teorie e tecniche dell'interazione: 30 ore - Inglese: 30 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Altro	2	0	6
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Assistente	8	2	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Coadiutore	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Collaboratore	0	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Relativamente all'a.a. 2018/2019: d.6.1) È presente in organico una dipendente di area amministrativa, con mansioni di segreteria studenti e servizi di Biblioteca. d.6.2) È presente in organico un dipendente di area amministrativa, addetto a manutenzione della struttura e gestione tecnica dei servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La composizione del corpo docente è manifestazione dei processi avviati da SAE con lodevole volontà di espansione, aggiornamento e successiva stabilizzazione del gruppo di insegnanti coinvolti nell'erogazione dei corsi AFAM in aderenza ai parametri richiesti da ANVUR. Risulta efficace l'approccio del voler costruire un corpo docenti in cui siano presenti sia figure con comprovata esperienza di insegnamento all'interno di SAE che professori provenienti anche da contesti universitari, insieme a professionisti con comprovati meriti artistici e professionali individuati soprattutto per gli insegnamenti legati a pratiche di produzione specifiche dei settori di indirizzo. L'importante numero di ore di insegnamento affidato a docenti esterni è commisurato a questa linea d'azione, offrendo in questo senso maggiori opportunità di collaborazione con professionisti di alto profilo che siano inseriti concretamente nell'industria. a.6) La tabella aggrega in un unico valore il personale con contratti di area Docenza del CCNL ANINSEI, pari a 19 persone, coinvolto nell'erogazione delle attività di formazione specifiche per i corsi AFAM. All'interno di questo gruppo sono rappresentati sia docenti titolari, che docenti di supporto, assistenti e tutor didattici. Ugualmente, il numero di 22 esperti a contratto racchiude sia gli affidatari di cattedra che i docenti ospiti. Tale valore è espressione delle attività svolte durante la prima annualità di erogazione dei corsi ed è quindi destinato a crescere al progressivo attivarsi dei successivi trienni. c.6) La tabella identifica il personale amministrativo secondo tipologie che sono state correlate a livelli e mansioni contrattuali del succitato CCNL ANINSEI per corrispondenza con la struttura amministrativa e dirigenziale della società SAE Italia s.r.l. La nota dei criteri di corrispondenza è stata trasmessa contestualmente al caricamento dei dati sulla piattaforma dell'Ufficio Statistico. d.6) Esaustiva. Le relazioni richieste ai docenti riguardanti l'attività didattica svolta nel corso dell'anno accademico, previste da una norma del Regolamento Generale, riportano la correttezza di esecuzione degli incarichi assegnati in termini di ore erogate e i verbali delle valutazioni effettuate, oltre a una breve nota circa l'andamento delle attività svolte e dei risultati raggiunti dagli studenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

sample_-_diplomasupplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

La valutazione del profilo di ammissione è effettuata da un'apposita commissione nominata dal Direttore. I risultati delle verifiche di ammissione prevedono tre esiti possibili: ammissione, non ammissione, ammissione con riserva. Nel caso di ammissione con riserva, la commissione preciserà le modalità di assolvimento del debito attraverso integrazioni obbligatorie da completarsi entro il primo anno accademico. Inoltre, il Collegio dei Professori può proporre alla commissione delle attività formative propedeutiche ai fini del conseguimento di un'adeguata preparazione iniziale. Qualora il candidato presentasse richiesta di riconoscimento del credito formativo maturato in altri percorsi di pari grado o equiparabili, il riconoscimento totale o parziale dei crediti è previsto una verifica documentale preliminare atta ad accertare, tramite valutazione quantitativa del credito, la natura e l'ambito disciplinare dello stesso, inclusa l'analisi dei programmi dei singoli insegnamenti maturati a credito. Posta l'omogeneità disciplinare degli studi pregressi, l'identificazione qualitativa del credito in ingresso si dovrà basare sulla mappatura comparativa dei risultati di apprendimento definiti per il corso di destinazione. Nel caso specifico di crediti associati ad attività di natura tecnico-pratica, sarà comunque richiesta un'ulteriore verifica pratica dell'effettivo livello di trasferimento delle capacità acquisite nei contesti operativi dei laboratori di SAE Institute, atta a individuare il grado di convalida totale o parziale del credito e il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto. A seguito di verifica pratico/applicativa, in caso di mancata convalida della valutazione ricevuta in precedente esame di profitto possono essere proposte attività formative integrative, propedeutiche per l'accesso a determinati insegnamenti del corso di studi, soggette all'obbligo di superamento di nuovi esami di profitto sostitutivi dei precedenti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12		
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015813015146	AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	---------------------------------------	-------------------	----------------------------------	---------------------

					parziale	assegnati			
015813015146 AFAM_227	MILANO	SAE Italia International Technology College	0	0	0	0	0	0	0

• 4. Interventi Regione

Nessun dato presente in archivio.

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Convenzioni per l'alloggio: - Convenzione per sconto studenti con il servizio Dotstay: myfuture.sae.edu/rs/955-CTJ-073/images/presentazione_dotstay_-_2020.pdf - Convenzione per alloggio a prezzi scontati presso Camplus Lambrate - Convenzione per alloggio a prezzi scontati con il servizio Dovevivo.it - Convenzione per alloggio a prezzi scontati con il servizio Spotahome.com, con assistenza multilingue - Convenzione per il reperimento di soluzioni di ospitalità con il progetto Prendi in casa uno studente - www.meglio.milano.it - È attiva una bacheca virtuale di ricerca alloggio attraverso la pagina Facebook di SAE Institute, accessibile digitando l'hashtag #casatrentacoste. Servizi accessibili attraverso l'esibizione del tesserino studente: Mensa e pasti: - Accesso convenzionato alla mensa dell'Istituto Tecnico Statale "Pier Paolo Pasolini" - Sconti presso la maggior parte degli esercizi di ristorazione del quartiere. Sconti per accesso ad attività culturali e di intrattenimento presso: - Teatro Martinitt, Milano - Orchestra Sinfonica "G. Verdi", Milano - Woodoo Fest, Cassano Magnago - Linecheck Festival, Milano - Magazzini Generali, Milano - Take It Easy, Milano - Apollo Club, Milano - Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo Da Vinci", Milano Altre convenzioni e sconti per studenti: - Noleggio di attrezzature tecniche per riprese video presso Sidereus s.r.l., Milano - Scontistica su tutti i prodotti presso SMAP, San Marino - Sconti sull'affitto degli spazi di produzione musicale, shooting fotografico e co-working presso LePark, Milano È inoltre disponibile una piattaforma online dedicata, il SAE Store, da cui accedere a offerte e sconti da produttori e rivenditori internazionali, riservati agli studenti SAE, per l'acquisto di computer, software, apparecchiature, abbonamenti, servizi e materiali di studio specifici per i settori dell'audio e dell'audiovisivo. e.7) SAE svolge regolarmente attività di orientamento in ingresso nella forma di Open Day, masterclass aperte per i futuri studenti, workshop curati dai docenti, Campus tour individuali e visite guidate per scolaresche di scuola superiore, oltre a partecipare alle principali fiere per l'orientamento su tutto il territorio nazionale. L'orientamento in itinere si svolge sia attraverso lo sportello di supporto didattico attivo presso la segreteria, che con l'organizzazione di masterclass curriculari ed extracurriculari svolte da rappresentanti delle principali aziende ed esperti di recruitment. Tra i principali servizi per l'orientamento in uscita si segnalano le attività di reclutamento rivolte agli studenti da parte di alcuni partner (in particolare Costa Crociere) e la presenza di una piattaforma online dedicata, il Job Portal, in cui vengono pubblicate offerte di lavoro, specifiche per gli ambiti dei corsi SAE, provenienti da tutto il network europeo, previa iscrizione gratuita all'associazione studentesca SAE Alumni Association. SAE attiva regolarmente tirocini di primo inserimento lavorativo presso la propria struttura, riservati principalmente a ex studenti, oltre a figurare come azienda convenzionata con il Politecnico di Milano per ospitarne studenti tirocinanti. Non sono invece disponibili a oggi esperienze di tirocinio/stage curriculare per gli studenti SAE dei corsi in oggetto, in quanto previsti al terzo anno del piano di studi. È dunque nei piani l'attivazione di un apposito ufficio per la gestione dell'orientamento in uscita e delle convenzioni di tirocinio, stage e placement, a partire dall'anno accademico 2020/2021.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

NotaTirocinio.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

a.7) Esaustiva. L'adozione del Diploma Supplement è prevista per i corsi in oggetto al termine del primo triennio nell'a.a. 2020/2021. SAE ha dimostrato effettiva esperienza nel rilascio di certificazioni adeguate a queste tipologie di corsi, indicando una positiva volontà di adottare il nuovo modello di Diploma Supplement indicato dal Comunicato di Parigi 2018, in quanto ritenuto più idoneo data la natura del corso. b.7) Le procedure sono descritte in modo soddisfacente. c.7) Non sono presenti dati sulle borse di studio in quanto la Convenzione del diritto allo Studio tra SAE e Regione Lombardia è stata sottoscritta nell'anno oggetto di valutazione, con decorrenza dall'anno accademico 2019/2020, pertanto i benefici connessi sono partiti

nell'attuale anno accademico. d.7) Esaustiva. SAE presenta convenzioni con diversi servizi di alloggio. È presente una convenzione con una mensa scolastica sita in locali prospicienti la sede dell'Accademia, oltre che scontistiche per il vitto offerte dalle attività commerciali del quartiere. Sono inoltre riportati sconti per l'accesso a strutture culturali e di intrattenimento del territorio milanese. Gli studenti vengono forniti di un tesserino identificativo e di un indirizzo mail validi per il riconoscimento dello stato di studente. Inoltre, è disponibile una piattaforma online dedicata per l'acquisto di materiali di lavoro e di studio specifici per i settori dell'audio e dell'audiovisivo. e.7) L'orientamento in entrata è esaustivo, si fa riferimento allo svolgimento di Open Day, alla partecipazione a fiere nazionali e ad attività di orientamento rivolte sia ai singoli che alle scolaresche. La vivacità e multiformità dei possibili settori di inserimento professionale richiedono un'attenzione particolare al supporto in itinere e in uscita allo studente nell'individuare le opportunità più aderenti alle proprie inclinazioni e predisposizioni. Su questo tema, così come per Diploma Supplement, borse di studio e attivazione dei tirocini curriculari, in questa prima fase di avvio dell'erogazione dei trienni SAE ha dunque dimostrato di aver attivato le iniziative più opportune, il cui esito sarà oggetto di valutazione nelle annualità successive.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede di SAE è stata inaugurata nel 2013 con una ristrutturazione completa dello stabile, finalizzata ad adeguare gli spazi alle norme di legge per agibilità e sicurezza ad uso scolastico e a creare gli spazi necessari alla didattica. Nel modulo edilizia viene indicata un'area complessiva dedicata alle attività didattiche pari alla metà dell'area interna lorda. Questa superficie si divide tra aule e laboratori, caratterizzati da elevata varietà e qualità degli spazi di produzione disponibili, oltre ad alcuni locali per servizi agli studenti e ai docenti, tra cui uno spazio di consultazione per i volumi della biblioteca e una piccola sala ristoro. È presente un'aula magna di dimensioni adeguate ad ospitare eventi e conferenze aperte al pubblico. Gli spazi d'aula per attività di didattica frontale sono quattro, adatte ad accogliere gruppi classe di 40/50 studenti per i corsi più numerosi e dotati di attrezzature di supporto per la videoproiezione e la diffusione audio. I corsi AFAM si avvalgono anche di due spazi configurati come laboratori multimediali, dedicati a ognuno dei due corsi di studi AFAM e configurati per svolgere attività teorico-pratiche su postazioni individuali Mac e Windows. Per il corso di Produzione Audio si contano ben otto studi di produzione e sviluppo progetti, con diverse configurazioni in funzione delle attività curriculari previste, di cui cinque spazi per registrazioni musicali e due per attività polifunzionali, oltre a una sala regia per la sonorizzazione di progetti audiovisivi. Il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media utilizza quattro spazi di produzione dedicati alle attività didattiche e di produzione artistica, di cui un ampio teatro di posa con greenback e tre laboratori specialistici per attività di post produzione. La struttura contiene altri sei laboratori dedicati ad altri corsi dell'offerta formativa di SAE, consentendo di contingentare l'utilizzo e la disponibilità delle risorse in funzione della numerica di studenti e delle relative attività previste a piano di studi. Il modulo edilizia non presenta dettagli relativi al patrimonio strumentale e informatico, in quanto la compilazione di tale sezione risulta richiesta per i soli istituti musicali. È stato comunque possibile accedere alla lista completa degli strumenti tecnici e dei software disponibili per gli studenti. SAE offre agli studenti apparecchiature di alta qualità, conformi a quanto utilizzato nei settori di riferimento. Si nota l'apprezzabile sforzo di ulteriore aggiornamento e ampliamento delle risorse disponibili agli studenti svolto in preparazione alla partenza dei nuovi corsi di Diploma accademico.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

SW_MIL_2_A_GDE_GuidaServiziAA1920-EXCERPT_200331.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Catalogo_Biblioteca_SAE_Milano_200508.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari dello sportello di ritiro e reso Dal lunedì al venerdì: 12:30-14:30 Sabato: 11:00-13:00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il prestito e la consultazione dei volumi è consentito ai soli studenti, docenti e lavoratori SAE. Non è previsto l'accesso al servizio da parte di utenza esterna. Il catalogo bibliotecario è consultabile attraverso una piattaforma online riservata agli studenti, con possibilità di prenotazione da remoto dei volumi per il ritiro in sede. È disponibile agli studenti l'accesso gratuito a cataloghi digitali, consultabili attraverso un motore di ricerca unificato. È disponibile una sala di lettura con accesso libero in tutti i giorni e orari di apertura della struttura. È presente una fotocopiatrice a disposizione degli studenti. È inoltre disponibile una sala per la fruizione di contenuti videoludici, equipaggiata con le principali console presenti sul mercato e relativa collezione di opere. Nel corso dei prossimi mesi è in programmazione la ricatalogazione dei materiali disponibili. Sono archiviate presso la struttura alcune raccolte di riviste specialistiche e periodici di settore, attualmente non catalogate, di cui è in previsione l'inclusione nel catalogo bibliotecario per consentirne la consultazione da parte degli studenti.

d.9) Valutazione NdV

I documenti presentati fanno riferimento ad una biblioteca di settore che, quanto a materiale librario, si è istituita e sviluppata a partire dal 2013 e attualmente consta di 515 volumi. È in utilizzo un sistema digitale di catalogazione, implementato nel 2017. Viene consentito agli studenti l'accesso a importanti e consistenti repertori online come di seguito indicato: AES E-Library; database di contenuti della Audio Engineering Society ACM; database di contenuti della Association for Computing Machinery; JSTOR: database di contenuti di JSTOR Digital Library; ProQuest: database di contenuti di ProQuest Digital Library. Ebook Central SSO: catalogo di eBook Questa Biblioteca è riservata agli studenti e al personale dell'Accademia SAE. La Biblioteca è dotata di strumenti di riproduzione (stampante e fotocopiatrice), con le norme riguardanti i permessi di riproduzione che non ledano il diritto d'autore Viene assicurato che nel prossimo anno sarà anche approntato un catalogo delle riviste di settore. La Biblioteca ha orari di accesso e consente l'opportunità di prestiti. E' stato nominato un responsabile.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La vocazione internazionale di SAE si realizza principalmente nell'appartenenza a un network di più di 50 sedi presenti nei principali paesi del continente europeo, nel Regno Unito, in Nord America e in Australia. Le opportunità per favorire la mobilità internazionale di studenti e docenti offrono un grande potenziale, ad oggi non ancora pienamente esplorato data la fase transitoria di avvio dei corsi triennali in oggetto. Sono comunque meritevoli di citazione le esperienze pregresse di mobilità degli studenti all'interno del circuito, sebbene legate a corsi di studi diversi rispetto a quelli oggetto di rilevazione. B.10) Non è presente un ufficio relazioni internazionali/Erasmus. C.10) Non è presente la Carta ECHE.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_227	33752	Art11	MILANO SAE Italia International Technology College	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) nell'a.a. In esame, SAE è stata partner di MIXVERSE, un progetto di ricerca coordinato dal CERTH, Center for Research and Technology Hellas e presentato alla Commissione Europea. Nell'ambito del gruppo internazionale di appartenenza, SAE Institute è inoltre coinvolta in momenti costanti di confronto interno tra docenti e rappresentanti accademici dei diversi territori circa i metodi formativi e le prospettive internazionali dei settori delle industrie creative di riferimento, pur nel rispetto della legittima autonomia di azione di ogni struttura. F.10) i docenti di SAE Institute partecipano regolarmente a seminari e simposi con colleghi delle altre strutture appartenenti al gruppo, in particolar modo per le sedi presenti nel continente europeo, principalmente in forma remota. Ogni anno viene organizzato un convegno a cura dell'associazione studentesca Alumni Association, solitamente in Germania, a cui sono invitati gli studenti da tutte le sedi europee. g.10) È presente una versione generale del sito in inglese, contenente la presentazione delle aree disciplinari e del network.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La dimensione dell'internazionalizzazione si colloca all'interno della rete di SAE, organizzazione che ha istituti paralleli in Europa, UK, USA e Australia. Tuttavia, dal momento che questi nuovi corsi AFAM sono stati appena attivati, non hanno ancora potuto avvalersi di questa ricchezza di contatti. Manca tuttavia un Ufficio Relazioni Internazionali Erasmus e la carta ECHE. Al riguardo, pur considerando la validità della rete internazionale esistente in SAE, l'adesione al programma Erasmus e alle associazioni europee (sull'esempio dell'AEC - Association Européennes des Conservatoires) può offrire un'apertura culturale, didattica e amministrativa e un proficuo confronto con la quasi totalità degli istituti europei. L'istituzione di un Ufficio Relazioni Internazionali consente di organizzare le mobilità da e verso gli istituti europei sia degli studenti, sia dei docenti, sia del personale amministrativo per confrontare/aggiornare didattica, procedure e competenze. Sono in essere rapporti, sempre nell'ambito del gruppo SAE, per progetti di ricerca e per la partecipazione a seminari e workshop tenuti in modalità "a distanza".

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

SAE Institute pone particolare attenzione allo sviluppo delle attività di ricerca nei centri di formazione artistica, in linea col processo di riorganizzazione dell'alta formazione avviato dal Processo di Bologna. SAE inquadra la ricerca nei settori della produzione audio e della produzione cinetelevisiva come una gamma di attività di indagine guidate da domande specifiche rilevanti nel contesto accademico e nel tessuto produttivo, condotte attraverso studio metodico e approccio critico, tali da perseguire risultati originali e innovativi, contribuendo all'avanzamento e alla diffusione della conoscenza nei settori di pertinenza. Le esperienze svolte ad oggi sono state realizzate principalmente in forma sperimentale, con la finalità di sostenere idee di progetto connesse ai media creativi che presentino carattere di innovatività o rispondano a particolari evidenze emergenti del mercato, con una particolare attenzione all'innovatività tecnologica e/o dei processi e alla convergenza delle risorse, degli ambiti, delle figure coinvolte e dei media interessati. Il punto di partenza da cui poter sviluppare piani di ricerca è nella rete di contatti con gli insegnanti delle diverse istituzioni SAE in tutto il mondo e con docenti e professionisti delle realtà accademiche e produttive presenti sul territorio nazionale. Attraverso simposi, masterclass e conferenze annuali, i docenti SAE possono scambiare esperienze, dubbi, progetti, idee e quindi generare nuove conoscenze attraverso l'interazione su temi come la ricerca artistica, la produzione creativa, le tecniche di sviluppo dei prodotti, i modelli pedagogici, la collaborazione interdisciplinare, ecc. La valorizzazione dei progetti passa poi attraverso l'individuazione di interlocutori privilegiati dell'industria creativa e del tessuto territoriale, con la finalità di coinvolgerli attivamente nelle fasi della ricerca e nella condivisione degli obiettivi. La disseminazione del lavoro svolto prevede l'organizzazione di momenti istituzionali di presentazione di progetti, se connessi alla realizzazione di prodotti artistici, o dei risultati di ricerca là dove la finalità della ricerca è di carattere esplorativo o descrittivo del contesto. Nel tempo, sono stati individuati interlocutori nel mondo dei media con la finalità di dare visibilità alle ricerche su canali divulgativi al fine di rafforzare la reputazione dell'istituzione e favorire una prima promozione dei prodotti o processi innovativi proposti. Infine, un momento saliente del lavoro di restituzione è legato a iniziative per la diffusione dei risultati attraverso convegni di carattere accademico e alla pubblicazione di articoli su riviste scientifiche, individuate per l'alto valore per il settore disciplinare di riferimento, sia a livello nazionale che internazionale. Ogni attività di ricerca deve partire da una domanda chiara, definita e pertinente per una determinata disciplina, accompagnata da un piano di ricerca che specifica i compiti, le metodologie e una strategia per la comunicazione o il trasferimento dei risultati. I docenti membri del Collegio dei Professori hanno la facoltà di presentare alle strutture di governo, su propria iniziativa, possibili idee di progetto che intendono perseguire nella propria area disciplinare. Il progetto dovrebbe contenere inoltre una pianificazione del budget richiesto e del tipo di risorse previste per la realizzazione dello stesso, inclusa l'indicazione esplicita delle tempistiche, dando modo di organizzare il lavoro dei docenti nel modo più adeguato. Per una selezione e gestione organica delle attività di ricerca, è auspicabile la formazione di un comitato scientifico, incaricato in prima istanza della definizione di un protocollo condiviso di selezione e supporto ai progetti, composto da: - Direttore accademico. - Docenti con incarichi di coordinamento dei dipartimenti/corsi. - Presidente del Nucleo di Valutazione. Il consiglio promuoverà, supporterà e consiglierà la ricerca collaborativa e lo sviluppo di progetti innovativi. La frequenza delle riunioni può essere semestrale e tra i suoi obiettivi si prospettano: - preparazione di una definizione istituzionale di ricerca; - definizione delle principali linee di ricerca dell'Istituzione; - creazione e consolidamento di gruppi di ricerca istituzionali; - definizione degli spazi per la diffusione e la comunicazione della ricerca svolta; - promozione delle attività di ricerca artistica in funzione della sostenibilità, autonomia e coerenza rispetto agli obiettivi generali dell'Istituzione. All'interno delle proprie strutture, SAE Institute ha già individuato, oltre alle risorse bibliotecarie e digitali disponibili, i laboratori principali (studio 7 e studio 8/9) come le risorse più adatte per conformazione, dotazione e vocazione d'uso allo svolgimento di attività di ricerca strutturate.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

SAE Institute vanta una convenzione sottoscritta nel 2019 con la fondazione UICI, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, con la finalità di operare e cooperare allo sviluppo di progetti audio e audiovisivi che possano garantire l'inclusione sociale e il superamento delle differenze segnate da alcune forme di disabilità come la non vedenza e l'ipovedenza. Il primo progetto concreto realizzatosi nell'alveo di questa convenzione è stato dedicato all'audiogioco come strumento di inclusione sociale, un prodotto creativo sviluppato da uno studente di precedente

corso, poi inserito all'interno di un progetto di ricerca di più ampio respiro con il coinvolgimento anche del CNOP (Consiglio Nazionale Ordine Psicologi). Il progetto ha ricevuto un riconoscimento al merito del Presidente della Repubblica. Possibili ricadute sulla ricerca derivano anche dalla partnership con Music Innovation Hub, un nodo importante sul territorio per l'industria della musica, con iniziative di rilevanza internazionale. Si segnala in merito il progetto "Women in Popular music" una special issue lanciata a livello internazionale dal Journal of Popular Music Education. Al fine di produrre un'analisi che restituisca la complessità della realtà artistica italiana rispetto al mondo femminile, è in corso di sviluppo una proposta di ricerca sul campo per la produzione di un articolo scientifico da sottoporre alla rivista. Collaborazioni non formalizzate con altri atenei del territorio italiano (Università degli studi di Torino, Università degli studi di Udine) hanno portato a una ricerca sul ruolo del crowdfunding nell'industria musicale. I risultati, parziali, sono stati presentati al convegno SISEC 2019, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. In quest'ottica, è da ricordare la collaborazione con il team CSC dell'università di Padova, guidato dal prof. Canazza, nello svolgimento di test di ascolto per ricerche nell'ambito della digitalizzazione di documenti sonori storici da nastro magnetico, a cui ha contribuito una ex studentessa dell'Istituto come parte del proprio progetto di fine corso. Si ricorda inoltre la partnership con CERTH, Center for Research and Technology Hellas, nella partecipazione alla call della Comunità Europea per il progetto MIXVERSE, legato a nuove prospettive di sviluppo contenuti per realtà virtuale e aumentata. Infine, in modo autonomo ma con il coinvolgimento diretto di oltre 20 esponenti del settore, nel 2019 è stato avviato, su iniziativa di una docente strutturata SAE, un osservatorio qualitativo sull'industria videoludica italiana.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le iniziative di ricerca portate avanti dal SAE Institute evidenziano la vision dell'istituzione rispetto al ruolo della terza missione e alle sue relazioni con le attività di didattica e di produzione. Le esperienze fin qui maturate e le attività in progetto per il prossimo futuro mettono in stretta relazione la ricerca e le ricadute operative del progetto, sia in termini di produzione che di comprensione del mercato e più in generale dei settori creativi di riferimento per la produzione audio, cinetelevisiva e dei nuovi media. Più nello specifico, SAE Institute intende mantenere e valorizzare il legame tra il lavoro di ricerca e la produzione concreta, sostenendo e supportando le idee che nascono dai lavori laboratoriali interni al percorso didattico o ai progetti di fine corso. Allo stesso tempo, tiene ferma l'attenzione all'industria creativa affinché una sua profonda comprensione, in termini di mercato, di tecniche, tecnologie e prassi, soprattutto nei loro rapporti reciproci rispetto alle caratteristiche del prodotto, favorisca un indirizzamento della didattica in accordo con le future esigenze del settore, esplorando le metodologie più rilevanti a supporto dell'apprendimento attivo e su progetto, quale componente caratterizzante il modello formativo promosso da SAE Institute nei suoi corsi di Diploma accademico. Infine, ci si propone di intercettare, attraverso pratiche di ricerca, ambiti di sviluppo innovativo della relazione tra arte e tecnologie, che possano avere una ricaduta diretta sia nell'esperienza interna a SAE, che nei contesti professionali di riferimento.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le attività di ricerca sono considerate, pur in fase ancora sperimentale, di importanza strategica per l'istituto. Il primo riferimento a questo tipo di attività è di raccordo con le varie sedi di SAE. Viene poi individuato un processo di identificazione del progetto di ricerca per definire la coerenza del contenuto e degli obiettivi, nonché le opportune assegnazioni di contribuzione economica. Sono elencate alcune iniziative, intraprese già dal 2018, le quali possono essere comprese nell'ambito della ricerca: In convenzione con la fondazione UICI, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, il primo progetto è stato dedicato all'audiogioco come strumento di inclusione sociale e successivamente inserito all'interno di un progetto di più ampio respiro con il coinvolgimento anche del CNOP (Consiglio Nazionale Ordine Psicologi). Il progetto ha ricevuto un riconoscimento al merito del Presidente della Repubblica. Collaborazioni non formalizzate con atenei italiani (Università di Torino e di Udine) hanno portato a una ricerca sul ruolo del crowdfunding nell'industria musicale. I risultati, parziali, sono stati presentati al convegno SISEC 2019, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. E' in essere la partnership con CERTH, Center for Research and Technology Hellas, nella partecipazione alla call della Comunità Europea per il progetto MIXVERSE, legato a nuove prospettive di sviluppo contenuti per realtà virtuale e aumentata. L'Accademia SAE si orienta a valorizzare il legame tra il lavoro di ricerca e la produzione concreta, sostenendo e supportando le idee che nascono dai lavori laboratoriali interni al percorso didattico o ai progetti di fine corso.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'appoggio a iniziative di produzione artistica è sempre stato parte fondante della vocazione di SAE Institute verso la terza missione, prediligendo il supporto a progetti legati a iniziative del corpo studentesco, oppure a collaborazioni che permettano uno scambio virtuoso in termini di ricaduta diretta all'interno dell'esperienza formativa degli studenti. Gli spazi allocati per queste iniziative, oltre all'aula magna per la presentazione di progetti al pubblico, sono le due strutture laboratoriali principali: lo studio 7 per progetti musicali, e lo studio 8/9 per realizzazioni audiovisive. I due spazi, oltre a offrire dimensioni e apparecchiature di standard paragonabili a quelli di strutture dedicate, consentono la creazione di setup complessi grazie alle possibilità di interconnessione tra tutti gli ambienti, come nel caso di una collaborazione svolta con Sky Arte in cui le strutture sono state configurate come studio televisivo per la registrazione in alta qualità di un'esibizione musicale. Tra gli accordi più rilevanti instaurati in passato è doveroso ricordare la collaborazione con Rolling Stone Italia, all'interno della quale sono stati realizzati diversi contenuti audiovisivi con esibizioni di musicisti nazionali e internazionali, veicolati digitalmente sui canali web di entrambe le realtà. Tra i progetti più rilevanti svolti nell'a.a. 2018/2019 si segnalano: - Collaborazione alla realizzazione e/o documentazione video di spettacoli dal vivo, ad esempio per Linecheck Music Festival, Take it Easy Label Showcase, Body Heat presso Alcatraz Milano, Woodoo Fest 2018. - Supporto alla realizzazione di opere cinematografiche indipendenti, ad esempio il documentario "Teatro Fragile" per l'associazione "Le Compagnie Malviste", o il cortometraggio "Come l'ombra nel buio" prodotto da Independent Movie Production. - Collaborazione con NABA, curando la creazione di musiche originali e la postproduzione audio per il cortometraggio "Amina", per la regia di Marco Maccaferri. - Collaborazione con il progetto artistico Le Luci Della Centrale Elettrica per la registrazione dell'album "2008/2018, tra la Via Emilia e la Via Lattea".

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'ambito della produzione artistica le richieste per la valutazione di questa attività sono precise e coerenti. SAE ha provveduto a effettuare una produzione artistica legata alle specificità dei suoi interessi e delle sue competenze e delle abilità che vengono sviluppate. Si suggerisce a SAE di tenere presenti le indicazioni rilevate da questa sezione della relazione di valutazione al fine di orientare la propria produzione artistica secondo tale pianificazione, pur mantenendo l'elasticità adatta ad accettare collaborazioni di prestigio, come, ad esempio, quella con SKY ARTE e con NABA. Si suggerisce altresì di prendere in considerazione la modalità di realizzazione, l'ambito di diffusione e i destinatari. Gli spazi a disposizione per la produzione artistica sono decisamente ragguardevoli anche per collaborazioni di alto livello. Le collaborazioni di produzione artistica elencate sono di qualità: si suggerisce di descrivere più dettagliatamente le attività di questo tipo per identificare con precisione gli indirizzi e le peculiarità che contraddistinguono SAE. La produzione artistica è di buon livello e va più adeguatamente presentata.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Lo sviluppo della terza missione si accompagna strettamente alle direttrici di ricerca e di produzione artistica precedentemente espone, realizzandosi in forme più strutturate di collaborazione con importanti realtà sia del mondo sociale che produttivo del territorio. Nel corso dell'a.a. 2018/2019 si riportano le seguenti iniziative: - Educational partner del Comune di Milano per la creazione di contenuti e attività durante la Milano Music Week; - Educational Partner di Linecheck Festival, con la curatela di seminari e contenuti didattici all'interno del festival; - Partner di Yamaha Italia, con cui sono stati sviluppati interventi all'interno del corso di Produzione Audio per la certificazione degli studenti su sistemi Dante; - Collaborazione con LePark, con cui scambiamo iniziative di approfondimento (workshop, seminari) nelle reciproche strutture; - Stretta sinergia con DocServizi, la principale cooperativa di lavoratori dello spettacolo in Italia, con diverse collaborazioni all'interno delle attività curricolari ed extracurricolari, oltre che canale diretto per l'orientamento in uscita e il placement degli studenti. - Collaborazione con San Marino Audio Service per l'organizzazione di eventi e seminari con i principali professionisti del settore audio. - Partnership con Costa Crociere per l'inserimento lavorativo degli studenti, attraverso eventi di placement in sede. - Collaborazione con il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, per l'organizzazione di workshop ed eventi artistici di avvicinamento delle giovani generazioni. - Partnership strutturata con Music Innovation Hub, Partner, coinvolti nella creazione di momenti di formazione per i nostri studenti e di sensibilizzazione per l'innovazione dell'industria musicale. - Content Partner del Comune di Milano per la Milano Digital Week. - Collaborazione con K-Array per la creazione di contenuti didattici durante la Milano Design Week sulla progettazione e il design di ambienti sonori. - Partner del Sonar Festival e Sonar+D, uno dei più importanti festival in Europa di musica e innovazione tecnologica.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Con Terza Missione si intende: «L'insieme delle attività con le quali le università entrano in interazione diretta con la società». In concreto con Terza Missione si indica un collegamento dinamico con i principali attori dell'economia (imprese, associazioni, organizzazioni), la capacità di coltivare la cultura imprenditoriale, la virtuosa valorizzazione della ricerca grazie a spin off, start up, brevetti, ecc. A sua volta l'industria è chiamata a contribuire condividendo il proprio know-how, contestualizzando la ricerca, aiutando l'interazione tra università e territorio. SAE nel corso dell'a.a. 2018/2019 presenta le collaborazioni attivate in quest'ambito tra cui emergono enti di evidente rilevanza quali, tra gli altri, il Comune di Milano, Yamaha Italia, DocServizi; Costa Crociere, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, Music Innovation Hub. Di queste attività vengono dichiarate le collaborazioni in essere, ma non sono suffragate da documenti e non sono neppure sinteticamente descritte. In linea di principio e per le attività effettivamente note nel territorio, si suggerisce di valorizzare maggiormente l'attività di SAE nella Terza Missione identificando le procedure interne ed eventualmente le strutture specificatamente dedicate. In tal modo si evidenzia l'attività di Terza Missione, coordinandola con quella di Produzione Artistica. In sostanza sono pregevoli punti di forza le collaborazioni attive e i progetti che hanno effettiva importanza.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto SAE "Italia International Technology college" - Milano	0	0	0	0	0	1032375	0	17640	0	1050015	150905.5	131406.9	447970.8	35567.8	12852	778702.9	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I dati inseriti a sistema non forniscono cenno di avanzo di amministrazione. Si ritiene che nell'ambito dei soli due corsi autorizzati dal Miur non sia possibile riprodurre un bilancio ad hoc. SAE è una società a responsabilità limitata che risponde a un quadro civilistico nella redazione del bilancio. La voce "Avanzo di Amministrazione", tipica delle istituzioni pubbliche assegnatarie di finanziamento pubblico, non è compatibile con questo tipo di contabilità e di rendicontazione. Pertanto risulta corretta l'assenza di documenti allegati a tale richiesta. Invece, il documento allegato alla voce Entrate e Uscite (per tipologia), pur essendo estremamente sintetico, riguarda essenzialmente i corsi di riferimento e si limita a indicare le ENTRATE pari a € 1.050.015,00 (di cui trasferimento da allievi per € 1.032.375,00) e le USCITE pari a € 778.702,00 (di cui spese personale docente € 150.905,50 e partite di giro € 17.640,00; spese personale non docente € 131.306,90; altre spese correnti [non altrimenti specificate] 447.970,00 e conto capitale €35.567,80; partite di giro € 12.852,00). Queste indicazioni, oltre a identificare la sostenibilità dei corsi con le quote degli studenti, testimoniano il gradimento di questi corsi presso gli studenti. Non è esplicitato il costo dell'attrezzatura e/o della manutenzione della stessa per questi corsi specifici, salvo le voci sintetiche e non maggiormente definite di "spese in conto capitale" e di "altre spese correnti".

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Non previsto.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

B.15) Per avviare la procedura di ammissione è disponibile uno sportello digitale attraverso cui il candidato esprime il proprio corso d'interesse e generalità. L'iter di ammissione prevede un colloquio da remoto in videoconferenza con il candidato. Al termine di questa fase si avvia il processo di immatricolazione che può prevedere uno scambio di documentazione in forma digitale oppure attraverso appuntamento in sede presso la segreteria. Maggiori informazioni al link: <https://www.sae.edu/ita/it/ammissioni> L'iscrizione agli esami è completamente digitale e avviene in automatico al raggiungimento dei requisiti di ammissibilità. Anche la prenotazione dei laboratori, oppure di esami in presenza con obbligo di conferma, viene svolta da remoto attraverso il portale didattico, da cui lo studente accede direttamente alla piattaforma di prenotazione. C.15) il portale web è aggiornato con le informazioni relative all'offerta formativa dell'a.a.2020/2021; non è disponibile una traduzione in inglese dei programmi di corso. D.15) la guida allo studente è consultabile digitalmente sul sito web istituzionale.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

b.15) Esaustiva. c.15) Le informazioni presentate sul sito SAE relativamente ai corsi AFAM sono complete e chiare. Durante questa fase di avvio, potrebbe essere opportuno valutare la possibilità di integrare tali sezioni del sito con la traduzione in lingua inglese dei contenuti di comunicazione dei corsi di studio in oggetto, a favore dell'opportunità di ampliare le prospettive di attrattiva internazionale per questi corsi. d.15) Esaustiva. La guida allo studente è disponibile al pubblico e agli studenti, nella sua versione più aggiornata, in forma digitale nella sezione dedicata del sito istituzionale. Il documento contiene le informazioni principali su risorse e servizi disponibili, una descrizione di ambiti, modalità e obiettivi (descritti in termini di competenze d'uscita previste, sia generiche che specifiche per la disciplina) del corso di studio, oltre che una descrizione dei contenuti delle singole unità formative.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

1) Data la popolazione studentesca di riferimento per questa prima rilevazione è stato utilizzato il modello "Studenti Iscritti" come insieme minimo e comune di domande, integrato da ulteriori elementi per consentire un maggiore dettaglio. L'erogazione del questionario "Studenti Diplomandi" è prevista a partire dall'a.a. 2020/2021, data di primo ingresso degli studenti in questa fase, mentre la rilevazione riferita al questionario "Diplomati AFAM" seguirà a partire dall'anno successivo. Lo strumento utilizzato si basa sull'integrazione delle domande previste dal modello ANVUR con elementi di rilevazione già in uso da SAE per precedenti processi interni di controllo della qualità. La rilevazione copre tutte le domande del modello, integrando domande aggiuntive nella sezione C "Didattica e Docenti", in cui si è utilizzata una batteria di risposte atte a valutare i singoli insegnamenti erogati nel corso dell'anno. È stata impiegata la scala a quattro valori del modello ANVUR disponibile per l'anno 2018/2019. Sono state parimenti incluse le domande a risposta aperta (sezioni L ed M). Rimandando ai modelli in allegato per maggiori informazioni sui quesiti aggiuntivi, si segnala che tali elementi sono stati evidenziati in colore giallo per migliore intelligibilità. Per questa prima rilevazione si è inoltre ritenuto opportuno utilizzare una differente declinazione dell'oggetto C9 previsto dal modello ANVUR, dato che le attività di stage e tirocinio saranno oggetto di valutazione successiva a questa prima annualità di avvio dei corsi. Tale domanda è stata integrata con una domanda specifica sull'efficienza del tutoraggio nelle attività di laboratorio, derivata dalla volontà di misurarne il gradimento specifico all'interno dell'esperienza complessiva. Parimenti, l'oggetto G1.d (sito web) della sezione G è stato meglio definito nelle due sottosezioni dei servizi digitali agli studenti attraverso due domande dedicate. È stata infine inserita una rilevazione dell'NPS (Net Promoter Score) per necessità interne all'azienda. L'erogazione del questionario si è svolta online su piattaforma Google Forms, con accesso univoco per i soli studenti in corso, garantendone l'anonimato. L'erogazione si è svolta su finestre temporali di durata minima di due settimane, organizzando anche delle sessioni di somministrazione in presenza durante le attività didattiche, supervisionate da un incaricato del personale amministrativo. Le iniziative di sensibilizzazione sono iniziate durante gli incontri di orientamento all'avvio dell'anno accademico. In anticipo sull'apertura della rilevazione sono stati inviati avvisi a studenti e docenti sia via mail che attraverso la bacheca digitale del sito web. Contestualmente, è stato richiesto ai docenti di riservare uno spazio all'interno delle proprie attività d'aula per promuovere la compilazione del questionario. La Consulta degli Studenti ha parallelamente svolto azioni di sensibilizzazione diretta con incontri informali e comunicazioni sui canali privati e gruppi di messaggistica degli studenti. 2) la partecipazione complessiva alla rilevazione della sezione Didattica e Docenti si è dimostrata elevata, con un campione finale dell'83% per il corso di Produzione Audio e del 100% per il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media. La compilazione delle altre sezioni ha invece presentato una riduzione importante delle risposte per il corso di Produzione Cinetelevisiva e Nuovi Media, accompagnata da una flessione del 10% per il corso di Produzione Audio. Sarà dunque opportuno prevedere, già a partire dall'attuale annualità, una revisione delle finestre temporali di svolgimento di questa fase specifica della rilevazione, così come una sensibilizzazione più mirata di studenti e docenti, con un monitoraggio dell'effettivo svolgimento delle sessioni in presenza. Data questa anomalia, in tutte le sezioni, ad esclusione della sez.C, si è reputato opportuno valutare l'aggregato complessivo di entrambi i corsi, espresso nella colonna Overall (Weighted) dei grafici in allegato. 3) Le risposte presentano complessivamente valori positivi, con picchi di gradimento soprattutto per la didattica. Emergono parimenti degli aspetti di miglioramento coerenti con alcune valutazioni espresse in questa relazione. Sezione A - Accesso al corso di studi: risultati positivi, a conferma delle valutazioni qui espresse circa informazioni e procedure in ingresso. Sezione B - Struttura del corso di studi: valutazione positiva di sostenibilità del carico di lavoro/studio; lieve flessione del gradimento per l'organizzazione delle attività a calendario, con alcuni riscontri nelle risposte aperte della sezione L, giustificabile in un contesto di prima erogazione delle attività con modalità aggiornate per gli ordinamenti AFAM. Sezione H - Ulteriori considerazioni: gradimento positivo della comunicazione con Organi e Consulta. Riscontro positivo anche sull'adeguatezza della preparazione teorica e professionale ricevuta. Grafici di riferimento: tabella A-B-H - Accesso, Struttura e Comunicazioni; tabella C - Didattica e Docenti (item B2); tabella H-I. Considerazioni conclusive. Sezione C - Didattica e docenti: la soddisfazione espressa dagli studenti è molto positiva, nessun oggetto inferiore al 75% di gradimento. Alta soddisfazione in particolare nelle domande relative all'operato e alla preparazione del corpo docente, confermati tra i maggiori punti di forza anche nelle domande a risposta aperta. Le domande relative a contenuti, modalità ed efficacia della didattica presentano un alto gradimento per entrambi i corsi, maggiore per il corso di Produzione Cinetelevisiva soprattutto negli aspetti legati a laboratori e risorse tecniche. Il valore più basso della serie è relativo all'item C9, correlato a indicazioni presenti nella sezione L circa la necessità di una più efficace comunicazione interna tra docenti e tutor di laboratorio. Grafici di riferimento: C - Didattica e Docenti Sezione D - Ricerca e produzione Artistica: le risposte confermano la

percezione di qualità e opportunità che le attività di ricerca e produzione svolte da SAE possono offrire agli studenti, con un'indicazione di maggior coinvolgimento degli stessi. La considerazione è comprensibile data la composizione di solo primo anno della popolazione studentesca, ma questi risultati corroborano in ogni caso le indicazioni di orientamento espresse nelle relative sezioni di questa relazione. Sezione E - Internazionalizzazione e mobilità: i tre oggetti di questa sezione evidenziano un aspetto di potenziale criticità che necessita di attenzione in vista dello sviluppo del triennio. Si rimanda alla sezione Internazionalizzazione di questa relazione a conferma dell'opportunità di adottare adeguate strategie a supporto della mobilità internazionale. Grafici di riferimento: tabella D-E - Ricerca e Internazionalizzazione. Sezione F - Servizi: esaurienti. Si riscontra un leggero minor gradimento della piattaforma didattica Canvas rispetto al portale digitale di servizi allo studente. Sezione G - Strutture e dotazioni strumentali: valutazione molto buona per locali e dotazione tecnologica, ottima soddisfazione sullo stato di pulizia degli ambienti. Si segnalano due criticità principali: la minor soddisfazione circa la disponibilità di spazi per lo studio personale, indicata anche nelle risposte aperte e riscontrabile nella composizione degli spazi della struttura, e il poco apprezzamento circa la qualità della rete Wi-Fi, su cui è in corso una valutazione tecnica da parte di SAE per individuare gli interventi migliorativi più opportuni. Grafici di riferimento: tabella F-G - Servizi e dotazioni. Sezione I - Soddisfazione complessiva: positiva, allineata sugli stessi valori delle domande H3 e H4 circa l'adeguatezza della preparazione ricevuta. Grafici di riferimento: tabella H-I - Considerazioni conclusive.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
[ndv]_sae_institute_-_questionario_studenti_iscritti_aa1819_191120.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
sw_mil_3_a_oth_strutturastudentsurveyafam_190214.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La presente Relazione è la prima svolta dall'Accademia SAE. Proprio per questo motivo non è possibile riferirsi a relazioni precedenti. Tuttavia, nonostante il primo report del Nucleo di Valutazione, esso si configura come positiva esperienza a questa opportunità valutativa. Questa Relazione si pone come una sorta di "Numero Zero", rilevando alcune modalità di presentazione dati più consone con quanto richiesto da Anvur e progressivamente misurabile nel confronto tra gli anni, per tracciare in tal modo un andamento crescente. Le principali criticità emerse riguardano principalmente l'Istituzione che necessita di una relazione virtuosa tra la S.R.L. che garantisce l'organizzazione e il sostegno economico dei corsi e la autonomia prevista del Dpr 132/2003: la paziente e sapiente ricerca di punti di contatto consente di osservare i fondamenti organizzativi e dell'articolazione della governance tali che garantiscano la compatibilità con gli imprescindibili principi esposti nel Dpr citato. Da ciò consegue una serie di precisazioni che coinvolgono anche altre parti della Relazione, come per esempio le modalità di individuazione e di nomina del qualificato corpo docente. L'internazionalizzazione, di notevole qualità, si muove tuttavia entro i rapporti con i centri SAE attivati in Europa, America del Nord e Australia. Data questa attività, risulta poco comprensibile la non attivazione dell'ECHA che consente una mobilità nel progetto Erasmus sia per gli studenti, sia per i docenti sia, infine, per il personale amministrativo, nonché, in ultima analisi, l'opportunità di poter far fruttare le competenze di SAE per progetti che coinvolgano diversi paesi. Altri aspetti degni di nota positiva necessitano di una maggior specificazione, di una spiegazione più diffusa e particolareggiata. Le attività di Ricerca, Produzione artistica e Terza missione, sono categorie distinte tra loro, ma inevitabilmente destinate ad avere sempre più punti di contatto, sia nell'interazione con l'attività produttiva (p.es. con start up e spin off), sia con quella accademica (p.es. con il PhD collegato alle esigenze lavorative delle imprese coinvolte con l'ateneo). L'Accademia SAE sembra aver intravisto concrete opportunità in tale direzione, sperimentando in tal modo alcuni protocolli, se non di PhD al momento escluso dalle istituzioni AFAM, almeno di relazione lavorativa connessa a acquisizione e/o condivisione di know-how. Il progresso su questa via ha possibilità di rendere l'Accademia SAE ben attestata e già ricca di esperienza in questa direzione, secondo accordi che altri Atenei (come per esempio il Politecnico di Milano) hanno già concluso e attivato con aziende di grande rilievo. La rilevazione della soddisfazione degli studenti è un altro elemento positivo rilevato da questa prima valutazione, anche e proprio in considerazione dell'apertura a prospettive di lavoro ancora vivaci, nonostante il periodo di crisi generale verso cui ci si sta dirigendo.