



URBAN MUSIC PRODUCTION





URBAN MUSIC PRODUCTION

Dal beatmaking al mixing passando per i metodi di sampling e l'uso del synth, questo corso sviluppa le competenze necessarie per diventare un producer di Urban Music.

Durante la prima parte imparerai ad usare il sequencer e a lavorare in autonomia, dando spazio alla creatività e gestendo un lavoro di produzione, registrazione e mixaggio partendo da zero. L'obiettivo è creare un progetto completamente inedito, curandone la produzione dall'ideazione alla fase di mixing.

Nella seconda parte del corso, svilupperai un'identità personale, affinando le tecniche di produzione e finalizzazione in studio, ma anche approcciando la produzione in un contesto di performance dal vivo. L'obiettivo è creare un EP contenente tre produzioni inedite e complete, pronte per la pubblicazione.

Lo scopo del percorso è acquisire le competenze necessarie per produrre in completa autonomia.

Le lezioni sono di sabato in fascia oraria 9-20. In fascia diurna infrasettimanale si svolgono esercitazioni pratiche individuali in studi professionali, tutoring e workshop.



8 MESI



FEBBRAIO E
OTTOBRE



SAE CERTIFICATE

EQUIPMENT

Logic Pro X, Antares Auto-Tune, NI Maschine Mikro, KRK Rokit 8, plug-in Waves, Izotope, Access Virus TI, Toriaiz SP-16, Pioneer DJ PLX-100, Pioneer DJM 350, Roland FA 06.

Requisiti d'ingresso

- Età minima 18 anni

PIANO DI STUDI

Sequencing: Introduzione all'uso di una DAW e studio di Logic Pro X in ogni sua funzione.

Beatmaking & Sampling: Programmazione di un beat partendo dai fondamentali e studio del campionamento sia in ambiente digitale che analogico.

NI Maschine: Utilizzo dell'hardware e gestione del software Native Instruments per creare una produzione da zero.

Basic Recording & Mixing: Registrazione di una voce e utilizzo dei processori per la post produzione di un brano a livello base.

Auto-Tune: Uso del processing vocale tecnico e creativo mediante l'emblematico software Antares.

Past & Present: Sviluppo di un ascolto critico dagli inizi sperimentali alle hit giorni nostri nella Urban Music.

Synthesis: Analisi dei sintetizzatori e conoscenza dei loro parametri sia in ambiente digitale che analogico.

Advanced Recording & Mixing: Registrazione di strumenti e utilizzo dei processori per la post produzione di un brano a livello avanzato.

Mastering: Finalizzazione del mix e ottimizzazione del livello prima della pubblicazione del brano.

Music Theory: Analisi stilistica e strutturale dell'arrangiamento per approcciare la produzione come musicista oltre che come producer.

Live: Come lavorare fuori dallo studio per muoversi al meglio in una situazione di performing dal vivo.

Publishing & Promotion: Nozioni di management e digital distribution per promuovere la propria musica dopo la pubblicazione.



Shablo: Il producer incontrerà gli studenti al termine del percorso per un workshop sui progetti finali

DOCENTI

DJ TELVAVIV

Scopre la musica hip hop da adolescente tra beatmaking, scratching, recording, mixing e crea il suo studio, oggi diventato un punto di riferimento per molti artisti italiani.

Dal 2008 è resident e guest DJ per molti prestigiosi club in tutta la penisola.

Nel 2010 consegue l'Audio Engineering Diploma presso SAE Institute Milano per approfondire le conoscenze e la pratica nell'audio.

Dal 2009 lavora con l'artista multi-platino Emis Killa, come DJ ed engineer.

Approccia il lavoro combinando il performing dal vivo con la tecnica in studio, una continua ricerca delle novità più fresche con lo studio ed il rispetto dei classici.

MR. DATA

Mr Data scopre l'Hip-Hop nel 1997 e da allora continua a ricercare nuovi modi d'espressione e sperimentazione nella musica spaziando dai classici suoni campionati ai più moderni synth.

Nel 2010 dopo diverse esperienze lavorative fonda il suo studio, Alucina Records, che diventa da subito un luogo di incontro tra diverse culture e sonorità imponendosi come punto di riferimento in particolare per la scena italo-latina di Milano oltre che a livello internazionale.

Nel 2011 decide di approfondire la sua formazione seguendo il suo percorso di studi in SAE; da allora continua a presenziare attivamente nei maggiori eventi di Hip-Hop latino e italiano come DJ e come produttore, collaborando con i maggiori esponenti del genere.

SBOCCHI LAVORATIVI

- Music Producer
- Live Performer

- Arranger & Programmer



+39 0289120540
admissions.milano@sae.edu



Via Trentacoste 14, Milano



Convenzioni per alloggi



sae.edu



saeinstitutemilano



sae.milano



SAEInstituteMilanoYT



AUDIO



BUSINESS



FILM



GAMES



CREATIVE
MEDIA
EDUCATION