

Fiche Métier : PRENEUR DE SON

1. Intitulé du métier

Preneur de son

Autres appellations :

- technicien son,
- opérateur du son,
- ingénieur du son (tournage).

2. Code(s) ROME

[L1508](#) - Prise de son et sonorisation

3. Définition du poste

Le Preneur de son est responsable de la captation sonore sur le terrain, que ce soit lors de tournages cinématographiques, de reportages télévisés, d'enregistrements en studio ou d'événements en direct. Il choisit et positionne les micros, surveille les niveaux d'enregistrement et garantit une qualité sonore optimale en collaboration étroite avec le réalisateur, le directeur de la photographie et les autres membres de l'équipe technique.

4. Missions principales

- **Captation sonore** : Sélection, positionnement et ajustement des microphones (perche, HF, lavalier) pour capter le son dans les meilleures conditions possibles.
- **Surveillance des niveaux** : Contrôle en temps réel des niveaux d'enregistrement afin d'éviter les saturations, les bruits parasites et les défauts de synchronisation son/image.
- **Choix du matériel** : Sélection des équipements adaptés à chaque situation (studio, extérieur, live) et préparation du kit de prise de son avant chaque session.
- **Collaboration artistique et technique** : Travail en étroite collaboration avec le réalisateur, le chef opérateur et le mixeur son pour s'assurer que les enregistrements répondent aux exigences du projet.
- **Gestion des imprévus** : Anticipation et résolution rapide des problèmes acoustiques liés aux environnements de tournage (bruits ambiants, réverbération, interférences).

5. Compétences requises

- **Techniques** : Maîtrise des équipements de prise de son (microphones, perches, enregistreurs numériques, systèmes HF), ainsi que des logiciels de traitement audio.
- **Auditives** : Oreille fine et capacité à identifier rapidement tout défaut sonore ou bruit parasite lors de la captation.
- **Organisationnelles** : Aptitude à préparer et gérer son matériel de façon rigoureuse, notamment lors de prises de son en extérieur ou en conditions contraignantes.
- **Relationnelles** : Sens du travail en équipe, bonne communication avec les équipes image, régie et production, et capacité à s'adapter aux contraintes du plateau.

- **Réactivité** : Capacité à prendre des décisions rapides face aux imprévus acoustiques ou techniques inhérents aux tournages et événements live.

6. Conditions de travail

- **Environnement** : Très varié, allant des plateaux de cinéma et de télévision aux reportages en extérieur, en passant par les studios d'enregistrement et les événements live (concerts, conférences, cérémonies).
- **Horaires** : Souvent irréguliers, calés sur les contraintes des productions et des tournages, avec des journées longues, des dépassements fréquents et des interventions le week-end ou les jours fériés.
- **Déplacements** : Réguliers, notamment pour les tournages en extérieur, les reportages de terrain et les événements itinérants.
- **Conditions physiques** : Poste impliquant le port de matériel (perche, enregistreur, câblage), des postures prolongées et une vigilance constante tout au long des sessions.

7. Formation et parcours professionnel

- **Niveau requis** : Généralement un Bac+2 à Bac+3 en audiovisuel, métiers du son ou équivalent (BTS Audiovisuel option son, BUT Métiers du multimédia, Bachelor Technicien son).
- **Expérience** : Une première expérience en tant que perchiste ou assistant son est souvent indispensable pour accéder à des postes de preneur de son confirmé.
- **Évolution** : Possibilité d'évoluer vers des postes de chef opérateur du son, mixeur son, ou de se spécialiser dans un secteur précis (cinéma, documentaire, live, radio).

8. Perspectives et tendances du métier

- **Son immersif et spatial** : Développement croissant des formats audio immersifs (Dolby Atmos, son binaural) dans le cinéma, la réalité virtuelle et les plateformes de streaming, nécessitant de nouvelles compétences de captation.
- **Numérique et mobilité** : Généralisation des enregistreurs numériques compacts et des systèmes HF miniaturisés, facilitant la prise de son en conditions difficiles ou à distance.
- **Hybridation des compétences** : Les preneurs de son sont de plus en plus attendus sur des tâches de montage son, de nettoyage audio et même de post-production légère, en complément de la captation.
- **Demandes du marché** : Croissance des productions audiovisuelles (séries, podcasts, contenus pour plateformes) alimentant une demande soutenue pour des professionnels du son polyvalents et mobiles.

9. Rémunération

- **Variable** : Selon l'expérience, le secteur d'activité (cinéma, télévision, événementiel) et le statut (salarié, intermittent du spectacle, freelance).
- **Estimation** : Entre 20 000 € et 25 000 € brut annuel pour un preneur de son débutant, avec des perspectives d'évolution sensibles en fonction de l'expérience, de la notoriété et des projets.

10. Conclusion

Le métier de Preneur de son occupe une place centrale dans la chaîne de production audiovisuelle : sans une captation sonore de qualité, aucune post-production ne peut véritablement rattraper les défauts à la source. Ce rôle exige une expertise technique pointue, une grande capacité d'adaptation et un sens aigu de l'écoute, au sens propre comme au sens figuré. Il offre des débouchés variés et stimulants dans un secteur audiovisuel en pleine croissance.