

Fiche Métier : OPÉRATEUR SON

1. Intitulé du métier

Opérateur son

Autres appellations :

- technicien son,
- opérateur audio,
- assistant son de plateau.

2. Code(s) ROME

[L1508](#) - Prise de son et sonorisation

3. Définition du poste

L'Opérateur son assure la mise en œuvre technique des équipements audio sur un plateau de tournage, lors d'événements en direct ou en studio. Sous la direction du chef opérateur du son ou du preneur de son, il installe, configure et surveille les équipements de captation et de diffusion sonore afin de garantir la qualité des enregistrements.

4. Missions principales

- **Installation des équipements** : Mise en place des micros, câblages, systèmes HF et enregistreurs en amont des sessions de tournage ou des événements.
- **Surveillance des niveaux** : Contrôle et ajustement des niveaux sonores en temps réel pendant les prises ou les diffusions.
- **Gestion des micros HF** : Pose, entretien et gestion des microphones sans fil sur les comédiens ou les intervenants.
- **Support technique** : Assistance au preneur de son ou à l'ingénieur du son pour toute opération technique nécessitant une seconde paire de mains.
- **Maintenance de premier niveau** : Vérification, nettoyage et entretien du matériel audio avant et après chaque session.

5. Compétences requises

- **Techniques** : Bonne connaissance des équipements audio professionnels (micros, consoles, systèmes HF, enregistreurs numériques).
- **Pratiques** : Dextérité dans la pose des micros, la gestion des câbles et la configuration rapide du matériel sur le terrain.
- **Réactivité** : Capacité à intervenir rapidement en cas de problème technique pendant une prise ou un événement live.
- **Organisationnelles** : Rigueur dans la gestion et le rangement du matériel, notamment lors de tournages en extérieur.
- **Relationnelles** : Sens du service et bonne communication avec l'équipe son et les autres corps de métier sur le plateau.

6. Conditions de travail

- **Environnement** : Varié : plateaux de tournage, événements live, studios, extérieurs.
- **Horaires** : Irréguliers, calés sur les contraintes des productions, avec des journées parfois très longues.
- **Déplacements** : Fréquents, notamment pour les tournages en décors naturels ou les événements itinérants.
- **Conditions physiques** : Port de matériel, travail debout prolongé et interventions dans des environnements parfois contraignants.

7. Formation et parcours professionnel

- **Niveau requis** : Bac à Bac+2 en audiovisuel ou métiers du son (BTS Audiovisuel, DUT MMI).
- **Expérience** : Poste souvent accessible en début de carrière ou après des stages sur des tournages.
- **Évolution** : Vers des postes de preneur de son, de perchiste confirmé ou de régisseur son avec l'expérience.

8. Perspectives et tendances du métier

- **Développement du live** : Croissance des événements hybrides (présentiel + streaming) générant des besoins accrus en techniciens son polyvalents.
- **Miniaturisation du matériel** : Évolution des équipements audio professionnels vers des formats de plus en plus compacts et connectés.
- **Polyvalence attendue** : Les opérateurs son sont de plus en plus sollicités pour des compétences élargies (image, régie, streaming).
- **Demandes du marché** : Soutenues par la multiplication des productions vidéo et des événements en direct.

9. Rémunération

- **Variable** : Selon le type de production, le statut (intermittent, CDD, freelance) et l'expérience.
- **Estimation** : Entre 18 000 € et 22 000 € brut annuel en début de carrière.

10. Conclusion

L'Opérateur son est le bras technique opérationnel de l'équipe son. Son rôle, souvent discret, est pourtant fondamental pour assurer le bon déroulement des sessions d'enregistrement et des événements live. C'est un poste tremplin idéal pour évoluer vers des responsabilités sonores plus importantes dans le secteur audiovisuel.