

Fiche Métier : MIXEUR SON

1. Intitulé du métier

Mixeur son

Autres appellations :

- ingénieur du son (mixage),
- sound mixer,
- mixeur en post-production.

2. Code(s) ROME

[L1507](#) - Montage et post-production son

3. Définition du poste

Le Mixeur son assemble, équilibre et harmonise l'ensemble des pistes audio d'une production audiovisuelle ou musicale. En post-production, il dose les dialogues, les bruitages, la musique et les ambiances pour créer un rendu sonore cohérent, immersif et conforme à la vision artistique du réalisateur ou du directeur artistique.

4. Missions principales

- **Mixage multicanal** : Assemblage et équilibrage des différentes pistes audio (dialogues, musique, effets, ambiances) sur un projet cinéma, télévision, publicité ou musical.
- **Traitement du son** : Application d'effets et de traitements (égalisation, compression, réverbération, panoramique) pour obtenir un rendu sonore optimal.
- **Synchronisation son/image** : Vérification de la cohérence et de la synchronisation entre les éléments sonores et les images lors du mixage final.
- **Spatialisation** : Création d'un espace sonore immersif, notamment pour les formats stéréo, 5.1, 7.1 ou Dolby Atmos.
- **Collaboration artistique** : Échanges réguliers avec le réalisateur, le monteur son, le compositeur et le directeur artistique pour affiner les choix sonores.

5. Compétences requises

- **Techniques** : Maîtrise des consoles de mixage (Pro Tools, Nuendo, Logic Pro), des plugins de traitement audio et des formats d'exportation professionnels.
- **Auditives** : Oreille analytique très développée, capacité à isoler et corriger les défauts sonores sur de longues sessions d'écoute.
- **Créatives** : Sens artistique pour interpréter les intentions du réalisateur et proposer des solutions sonores en adéquation avec l'image.
- **Organisationnelles** : Gestion rigoureuse des sessions de mixage, des fichiers et des délais de livraison, souvent serrés en production audiovisuelle.
- **Relationnelles** : Aptitude à travailler en équipe étroite avec l'ensemble des corps de métier du son et de l'image.

6. Conditions de travail

- **Environnement** : Principalement en studio de mixage ou en salle de post-production, avec des conditions acoustiques contrôlées.
- **Horaires** : Souvent longs et irréguliers, rythmés par les deadlines des projets en cours.
- **Déplacements** : Limités, le mixage s'effectuant majoritairement en studio fixe, sauf pour les mixages en direct (live, événements).
- **Posture** : Travail sédentaire prolongé devant des consoles et des écrans, nécessitant une bonne ergonomie de poste.

7. Formation et parcours professionnel

- **Niveau requis** : Bac+2 à Bac+5 en son, audiovisuel ou ingénierie du son (BTS, Bachelor, Mastère spécialisé).
- **Expérience** : Une première expérience en tant qu'assistant mixeur ou monteur son est généralement nécessaire avant d'exercer en autonomie.
- **Évolution** : Accès possible à des postes de superviseur son, directeur artistique son ou consultant technique pour des productions de grande envergure.

8. Perspectives et tendances du métier

- **Son immersif** : Montée en puissance des formats Dolby Atmos et son spatial dans les salles de cinéma, les plateformes de streaming et le gaming.
- **Outils IA** : Intégration croissante d'outils d'intelligence artificielle pour la séparation de sources, le débruitage et l'automatisation de certaines tâches de mixage.
- **Hybridation des workflows** : Convergence des métiers du son, avec des mixeurs amenés à prendre en charge des tâches de montage, de mastering ou de spatialisation.
- **Demandes du marché** : Forte demande portée par la multiplication des productions pour plateformes numériques (séries, podcasts vidéo, publicités).

9. Rémunération

- **Variable** : En fonction du secteur (cinéma, publicité, musique, jeu vidéo), du statut (salarié, intermittent, freelance) et de l'expérience.
- **Estimation** : Entre 22 000 € et 28 000 € brut annuel en début de carrière, avec une progression significative pour les mixeurs confirmés.

10. Conclusion

Le Mixeur son est un maillon essentiel de la chaîne de post-production audiovisuelle et musicale. Son travail invisible — quand il est réussi — conditionne pourtant l'expérience émotionnelle du spectateur ou de l'auditeur. Ce métier exigeant, à la croisée de la technique et de l'art, offre des débouchés variés dans un secteur en constante évolution technologique.