

Fiche Métier : BRUITEUR

1. Intitulé du métier

Bruiteur

Autres appellations :

- artiste Foley,
- Foley artist,
- créateur d'effets sonores.

2. Code(s) ROME

[L1507](#) - Montage et post-production son

3. Définition du poste

Le Bruiteur (ou Foley artist) crée et enregistre en studio les sons et bruitages nécessaires à la post-production sonore d'un film, d'une série ou d'un programme audiovisuel. Il recrée de façon synchronisée tous les sons d'actions (pas, frôlements, portes, manipulation d'objets...) que le tournage n'a pas pu capturer proprement, en utilisant des objets détournés de leur usage initial pour obtenir le son juste.

4. Missions principales

- **Création des bruitages** : Conception et réalisation en studio de l'ensemble des sons d'action synchronisés à l'image (Foley de pas, de vêtements, d'accessoires, etc.).
- **Sélection du matériel** : Recherche et choix créatif des objets, surfaces et matériaux capables de produire les sons désirés de façon convaincante.
- **Enregistrement synchronisé** : Réalisation des séances de bruitage en studio, en synchronisation précise avec l'image projetée.
- **Collaboration avec le monteur et le mixeur son** : Travail en lien étroit avec l'équipe de post-production pour intégrer les bruitages dans la chaîne sonore globale.
- **Recherche sonore** : Veille et expérimentation constantes pour enrichir sa palette de sons et développer des techniques originales.

5. Compétences requises

- **Créatives** : Grande inventivité pour trouver les objets et les techniques permettant de recréer des sons de façon convaincante et originale.
- **Auditives** : Oreille très fine pour restituer fidèlement les textures sonores attendues et s'adapter aux retours du réalisateur.
- **Physiques** : Bonne coordination corps/son pour synchroniser ses gestes avec l'image en temps réel pendant les séances.
- **Techniques** : Connaissance des équipements de studio (micros, console, DAW) et des formats de livraison en post-production.
- **Relationnelles** : Capacité à travailler efficacement avec le preneur de son Foley, le monteur son et le réalisateur.

6. Conditions de travail

- **Environnement** : Exclusivement en studio Foley, espace dédié équipé de différentes surfaces de marche, de bacs à matériaux et de zones de bruitage.
- **Horaires** : Variables selon les projets, parfois sous forte contrainte de délais en fin de post-production.
- **Déplacements** : Peu fréquents, l'essentiel du travail s'effectuant en studio.
- **Conditions physiques** : Métier physiquement actif impliquant des gestes répétitifs, des déplacements en studio et une posture souvent debout.

7. Formation et parcours professionnel

- **Niveau requis** : Pas de diplôme unique spécifique, mais une formation en son, audiovisuel ou arts du spectacle est généralement un prérequis.
- **Expérience** : La carrière débute souvent par des stages ou des postes d'assistant en studio Foley, avant d'accéder à l'autonomie sur des projets.
- **Évolution** : Possible vers des postes de superviseur Foley, sound designer ou coordinateur de post-production son.

8. Perspectives et tendances du métier

- **Jeu vidéo et réalité virtuelle** : Demande croissante de bruiteurs pour des productions interactives, où le son doit réagir dynamiquement aux actions du joueur ou de l'utilisateur.
- **Internationalisation** : Développement de studios Foley spécialisés à l'international, ouvrant des opportunités de collaboration sur des coproductions étrangères.
- **Reconnaissance du métier** : Valorisation progressive du travail du bruiteur dans les productions audiovisuelles, notamment grâce à l'essor des documentaires sur les coulisses du cinéma.
- **Demandes du marché** : Soutenue par la croissance des productions cinématographiques, télévisuelles et pour plateformes de streaming.

9. Rémunération

- **Variable** : Selon l'expérience, la notoriété et le type de production (court métrage, long métrage, série, publicité).
- **Estimation** : Entre 18 000 € et 24 000 € brut annuel en début de carrière, avec une progression liée à la réputation et au volume de projets.

10. Conclusion

Le Bruiteur est un artiste à part entière, dont le travail invisible nourrit en profondeur l'expérience sensorielle du spectateur. À la croisée de l'artisanat sonore et de l'art de l'illusion, ce métier rare et exigeant offre une place unique dans l'écosystème de la post-production audiovisuelle.