

# Fiche Métier : ASSISTANT SON

## 1. Intitulé du métier

Assistant son

Autres appellations :

- assistant de prise de son,
- perchiste,
- second assistant son.

## 2. Code(s) ROME

[L1508](#) - Prise de son et sonorisation

## 3. Définition du poste

L'Assistant son seconde le preneur de son ou le chef opérateur du son sur le plateau de tournage ou en studio. Il est principalement en charge de la perche (microphone monté sur une canne), des micros HF et de la gestion du câblage. C'est un poste d'entrée dans la profession qui requiert rigueur, discrétion et réactivité.

## 4. Missions principales

- **Maniement de la perche** : Tenue et orientation du microphone perche pendant les prises, en veillant à rester hors champ tout en captant les dialogues au plus près.
- **Gestion des micros HF** : Pose, retrait et vérification des microphones sans fil sur les comédiens, avec discrétion et soin.
- **Câblage et installation** : Mise en place et rangement des câbles, micros et accessoires en amont et en aval de chaque session.
- **Surveillance du son** : Écoute au casque pour signaler les problèmes sonores (frottements, saturations, bruits parasites) au preneur de son.
- **Assistance générale** : Soutien logistique à l'équipe son pour toutes les tâches techniques nécessaires au bon déroulement du tournage.

## 5. Compétences requises

- **Physiques** : Endurance et bonne condition physique pour tenir la perche sur de longues durées, souvent dans des postures contraignantes.
- **Auditives** : Bonne oreille pour détecter rapidement les défauts sonores et anticiper les déplacements des comédiens.
- **Techniques** : Connaissance de base des équipements de prise de son (microphones, systèmes HF, enregistreurs).
- **Discrètes** : Capacité à se mouvoir silencieusement sur le plateau sans perturber le jeu des comédiens ni la continuité des prises.
- **Relationnelles** : Sens du travail en équipe et aptitude à s'adapter rapidement aux directives du preneur de son.

## 6. Conditions de travail

- **Environnement** : Très varié : plateaux en intérieur et en extérieur, studios de tournage, décors naturels.
- **Horaires** : Calqués sur les tournages, souvent longs et irréguliers, avec des week-ends et des soirées travaillés selon les projets.
- **Déplacements** : Fréquents, au rythme des tournages et des lieux de production.
- **Conditions physiques** : Poste physiquement exigeant, avec port de matériel, tenue de perche prolongée et adaptation constante aux contraintes de plateau.

## 7. Formation et parcours professionnel

- **Niveau requis** : Bac à Bac+2 en audiovisuel ou métiers du son est recommandé, mais le poste est souvent accessible après une formation pratique.
- **Expérience** : Les stages de plateau sont le meilleur moyen d'acquérir les automatismes nécessaires à ce poste.
- **Évolution** : Vers des postes de preneur de son, d'opérateur son ou de régisseur son avec l'expérience accumulée.

## 8. Perspectives et tendances du métier

- **Montée des productions indépendantes** : Croissance des tournages à petits budgets nécessitant des assistants son polyvalents capables de gérer seuls une partie du dispositif.
- **Nouvelles technologies** : Intégration de systèmes HF numériques et d'enregistreurs multicanaux compacts, simplifiant certaines tâches de câblage et de gestion.
- **Formation continue** : Développement des formations courtes et des masterclasses pour les assistants son souhaitant accélérer leur progression.
- **Demandes du marché** : Portées par la forte activité des productions cinéma, série et publicitaire en France.

## 9. Rémunération

- **Variable** : Selon le type de production, le statut (intermittent, CDD, stage) et les journées travaillées.
- **Estimation** : Entre 16 000 € et 20 000 € brut annuel en début de carrière, avec progression selon l'expérience.

## 10. Conclusion

L'Assistant son est le premier maillon opérationnel de la chaîne de prise de son. C'est un poste d'apprentissage par excellence, qui permet d'observer et d'intégrer les pratiques du métier au contact direct des professionnels. Exigeant physiquement et techniquement, il constitue une porte d'entrée privilégiée vers les métiers du son en prise de vue réelle.