

Fiche Métier : ASSISTANT OPÉRATEUR

1. Intitulé du métier

Assistant opérateur

Autres appellations :

- assistant technicien son,
- assistant de plateau son,
- stagiaire technicien audio.

2. Code(s) ROME

[L1508](#) - Prise de son et sonorisation

3. Définition du poste

L'Assistant opérateur seconde l'opérateur son ou le technicien son sur les plateaux de tournage, lors d'événements ou en studio. Il prend en charge les tâches d'installation, de câblage et de préparation du matériel audio, et apporte un soutien opérationnel continu pendant les sessions. C'est un poste d'initiation à la pratique professionnelle, idéal pour développer les réflexes et les savoir-faire du terrain.

4. Missions principales

- **Installation du matériel** : Mise en place des équipements audio (micros, câbles, systèmes HF, pieds de micro) en amont des sessions selon les indications de l'opérateur ou du technicien son.
- **Câblage et raccordement** : Réalisation des connexions entre les différents équipements (micros, console, enregistreur) en respectant les plans de câblage établis.
- **Vérification du matériel** : Contrôle du bon fonctionnement des équipements avant chaque session et signalement de toute anomalie à l'opérateur.
- **Support pendant les sessions** : Assistance à l'opérateur pour les réglages, les changements de configuration et la gestion des imprévus techniques en cours de session.
- **Rangement et inventaire** : Démontage, nettoyage et rangement ordonné du matériel après chaque session, avec mise à jour de l'inventaire si nécessaire.

5. Compétences requises

- **Techniques de base** : Connaissance des principaux équipements audio professionnels et des règles élémentaires de câblage et de connexion.
- **Organisationnelles** : Sens de l'ordre et de la rigueur pour gérer le matériel efficacement et éviter les pertes ou les pannes.
- **Réactivité** : Capacité à répondre rapidement aux demandes de l'opérateur son sans perturber le déroulement de la session.
- **Physiques** : Bonne condition physique pour le port de matériel et les interventions dans des environnements de travail variés.
- **Relationnelles** : Attitude professionnelle, discrétion sur le plateau et aptitude à s'intégrer dans une équipe technique.

6. Conditions de travail

- **Environnement** : Très varié : plateaux de tournage intérieur et extérieur, studios, événements, salles de spectacle.
- **Horaires** : Calqués sur les productions, souvent longs et irréguliers, avec des dépassements fréquents.
- **Déplacements** : Réguliers, au rythme des tournages et des événements.
- **Conditions physiques** : Port de matériel, travail debout et déplacements fréquents sur les plateaux.

7. Formation et parcours professionnel

- **Niveau requis** : Bac à Bac+2 en audiovisuel, métiers du son ou équivalent ; poste accessible en cours de formation ou en stage.
- **Expérience** : Poste d'entrée accessible dès les premières années de formation, idéal pour une première expérience professionnelle sur le terrain.
- **Évolution** : Vers des postes d'opérateur son, d'assistant son ou de technicien son avec l'expérience et les compétences acquises.

8. Perspectives et tendances du métier

- **Développement des productions légères** : Multiplication des tournages à équipes réduites nécessitant des assistants polyvalents capables de prendre en charge plusieurs aspects techniques.
- **Formation en alternance** : Croissance du recours à l'alternance pour ce type de poste, permettant aux étudiants en son d'acquérir une expérience terrain tout en poursuivant leur formation.
- **Polyvalence attendue** : Les assistants opérateurs sont de plus en plus sollicités sur des tâches dépassant le seul périmètre audio (logistique, régie, support image).
- **Demandes du marché** : Portées par la forte activité des productions audiovisuelles et événementielles en France.

9. Rémunération

- **Variable** : Selon le type de production, le statut (stage, CDD, alternance, intermittent) et les journées effectuées.
- **Estimation** : Entre 16 000 € et 19 000 € brut annuel en début de carrière, avec évolution liée à la prise de responsabilités.

10. Conclusion

L'Assistant opérateur est un poste fondateur dans les parcours des techniciens son. En immersion sur le terrain dès le début de sa carrière, il développe les réflexes professionnels, les connaissances pratiques et le réseau indispensables pour progresser dans les métiers de l'audio. C'est une première étape essentielle avant d'accéder à des fonctions techniques plus autonomes.