

# Créanews

PARIS - BORDEAUX - LILLE - LYON - NANTES - TOULOUSE F A B



## LA GRANDE ÉMISSION

### «SAE PART EN LIVE!» UN RENDEZ-VOUS QUI DEVIENT INCONTOURNABLE

**Toujours au top.** Fin janvier a eu lieu le second acte de notre nouvelle émission "SAE part en live". Celle-ci a été totalement préparée et réalisée par les étudiant.e.s SAE Institute en formation Cinéma/Tv et Son.

**Une programmation haut de gamme.** Toujours présentée par Cristel Munoz, directeur général de SAE Institute France (Paris, Bordeaux, Lille, Lyon, Nantes et Toulouse) et dédiée aux univers Audiovisuel et Son, ce nouvel opus est un grand succès, l'émission va certainement devenir rapidement un rendez-vous incontournable. Deux nouveaux invités exceptionnels, Vanessa Djian, Productrice

et Fondatrice de Daï Daï films, et Grégory Dray, Directeur commercial pôle plateaux chez AMP Visual TV ont échangé sur leur expérience et sur les exigences des métiers du



cinéma et de la télévision. Retrouvez l'émission sur notre site [www.sae.edu](http://www.sae.edu).



• Tournage «SAE part en live!» - Photos : Matthieu Brajon - AD Education

## MASTERCLASS

### ALAIN CLUZEAU UN INGÉNIEUR DU SON À L'ÉCOUTE DES ÉTUDIANT.E.S SAE INSTITUTE



• Alain Cluzeau - Campus SAE Paris

**Une belle rencontre.** Dans le cadre des rencontres régulières entre étudiant.e.s et professionnels, nous avons eu la chance d'accueillir, pour une masterclass exceptionnelle, Alain Cluzeau, réalisateur et ingénieur du son.

Pour rappel, musicien folk durant les années 70, Alain Cluzeau devient ensuite réalisateur, ingénieur du son et dirigeant des studios Acousti à la renommée quasi-mondiale et qui deviennent très vite incontournables. Il a notamment réalisé des albums pour Hubert Félix Thiéfaine, Eddy Louis, Bénabar ou encore Olivia Ruiz... Pendant toute une soirée, Alain Cluzeau a échangé avec les nombreux invités sur les aspects techniques

mais aussi psychologiques de son métier. Au travers d'anecdotes savoureuses et de précieux conseils pour bien débuter une carrière dans la musique, il a enchanté notre public par sa gentillesse et sa disponibilité.

**Un moment d'échange.** Il est important pour nos étudiant.e.s de pouvoir rencontrer les acteurs d'envergure du monde de la musique et de les interroger sur le métier qu'ils envisagent. Ce sont, à coup sûr, ces rencontres qui contribueront à forger les futurs professionnels.

Un grand merci à notre partenaire, Deveniringson.com, pour l'organisation de cette belle soirée.



• Les étudiant.e.s SAE en visite à la BPI - Centre Pompidou

### SAE INSTITUTE PARTENAIRE CULTUREL AVEC LA BPI DU CENTRE POMPIDOU

#### PARTENARIAT

**Ouverture et culture.** Ce partenariat s'inscrit dans l'objectif d'offrir de nouvelles opportunités culturelles à tous les étudiant.e.s du Campus SAE Institute Paris. Pour eux, ce sont des accès facilités aux bibliothèques et divers événements (conférences, débats, projections de cinéma documentaire...), mais aussi à l'ensemble des expositions temporaires dont ils peuvent bénéficier.

La SAE Institute Paris propose toute l'année des visites découvertes permettant aux nouveaux étudiants du campus de se familiariser avec les locaux de la Bibliothèque publique d'information (BPI) et les services proposés ainsi que la réalisation de nombreux podcasts.

## TÉMOIGNAGE ALUMNI

# ALBERICIK TODE ANCIEN ÉTUDIANT EN CINÉMA NOUS RACONTE SON PARCOURS DANS LE CAMPUS SAE INSTITUTE



**Quel est ton parcours professionnel après la fin de tes études de la SAE ?**

**A.T** - Je me suis orienté principalement vers les films institutionnels. Parallèlement, j'ai gardé une partie de mes activités sur les projets cinématographiques autofinancés. En effet, pour le moment, les revenus du premier me servent à financer le second

**Quel a été ta démarche principale pour bien débiter ton métier ?**

**A.T** - Rencontrer un maximum de personnes évoluant dans l'industrie. Participer à beaucoup de projets cinématographiques et institutionnels, mais également suivre des stages d'acting et de réalisation afin d'élargir la liste de mes contacts.

**Quels sont tes derniers projets ?**

**A.T** - Actuellement, je suis en train de finaliser la post-production d'un court de 30 min qui raconte les aventures de deux jeunes scientifiques qui découvrent l'équation leur permettant de voyager dans le temps. Une comédie dramatique. Coté institutionnel, je viens de rendre un projet de vidéo sur la présentation d'une entreprise dans le secteur Oil&Gas. Je suis déjà sur le suivant (en phase de pré-production) qui sera une vidéo de formation sécurité des visiteurs d'un site SEVESO.

**Quels ont été les bénéfices de ta formation à la SAE Institute ?**

**A.T** - Cette formation m'a apporté une vision globale des métiers du secteur. Même si ma maîtrise de certaines pratiques reste à améliorer, grâce à la SAE j'ai une bonne notion des approches qui me permettent donc de débiter avec les experts pour facilement transmettre mes idées.

**Quel est ton meilleur souvenir à la SAE Institute ?**

**A.T** - Ma surprise d'avoir reçu le titre de meilleur film au festival SAE 2020 pour «Le Successeur», mon film de fin d'études.



• Grégory Dray - AMP Visual

Flashez le QR Code



## L'INVITÉ PRO DE SAE INSTITUTE

# GRÉGORY DRAY, DIRECTEUR COMMERCIAL PÔLE PLATEAUX CHEZ AMP VISUAL

**Encore une rencontre déterminante pour les étudiant.e.s de SAE Institute.** Après une rencontre "cinéma" avec le réalisateur Olivier Megaton, nous avons reçu Grégory Dray, directeur du pôle plateau chez AMP Visual, leader français dans le domaine de la fabrication des émissions de télévision (captations broadcast et digitales). L'entreprise opère souvent en direct pour le sport, le spectacle vivant, les opérations spéciales, les émissions de flux et réalise plus de 9000 prestations par an, compte plus de 500 salariés permanents et 3000 collaborateurs intermittents engagés chaque mois.

Grégory Day gère en amont mais aussi en direct la gestion technique de la réalisation et la diffusion d'une

émission ou d'une retransmission.

**Bien débiter une carrière.** Il a évoqué l'importance du savoir-être lors de premiers stages dans de grandes entreprises audiovisuelles (sociabilité, politesse, curiosité, humilité...) ainsi que l'écoute et la patience nécessaires lors de l'apprentissage d'un nouveau métier. Il a rappelé la part grandissante des centres de formation dans l'apprentissage technique des métiers de l'audiovisuel mais aussi dans l'accès à la culture des futurs professionnels. Recevoir les conseils avisés de l'un des plus éminents représentants de l'industrie télévisuelle aura été un moment important et certainement fondateur dans l'approche professionnelle des étudiant.e.s SAE.

## TRAVAUX ÉTUDIANT.E.S

**Une qualité professionnelle.** Un énorme bravo à nos étudiant.e.s en formation Cinéma/Tv pour la captation et le travail de post-production sur le concert de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

Nos étudiant.e.s ont travaillé en multicaméra et en montage live. Tous les événements digitaux commerciaux sont maintenant majoritairement tournés avec ces types de captations. Pour les étudiant.e.s du campus, ce fut l'assurance de pouvoir travailler dans des conditions professionnelles et ainsi progresser à grands pas dans l'approche technique et organisationnelle de ces événements. Un grand merci à l'Académie Musicale pour son accueil et son aide durant cette superbe journée.



• Concert des jeunes talents de l'Académie Musicale P.Jaroussky



## DÉMONSTRATION TECHNIQUE DE NOS ÉTUDIANT.E.S EN CAPTATION ET POST-PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Flashez le  
QR Code pour  
regarder un extrait !

